

P35, Cx1, 1
NA

P35,Cx1,1 5442
NA

Balasaraswatiya-
pecthika & Andhra
sabda chintamani.

~~25~~ NA

5442

• • • • •

[illegible]

0-19-0

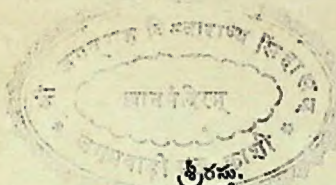
P35, Col. 1, 1

35NA



SRI JAGADGURU VISHWARADHYA
JNANA SIMHASAN JNANAMANDIR
LIBRARY

Jangamaadi Math, Varanasi
Acc. No. 5442



శ్రీరస్తు.

బాలసరస్వతీయపీఠిక.

దేశభాషలు శ్రుతిగర్వితములైన వని చెప్పుచు నయ్యచి హేయము లని విశ్వసించు దురాచారము నడఁగఁ ద్రొక్కి దేశభాష యగునాంధ్రమును బండితాదరణపాత్రముగఁ జేసినవాఁడును దొలుదొలుత నాంధ్రమునఁ గావ్యరచనమునకు దారి చూపినవాఁడును నన్నయభట్టారకుఁడు. నన్నయభట్టారకుఁ బూర్వము కావ్యము లున్న వందురు గాని యందుఁలకుఁ దగినప్రబలప్రమాణములు కాన్పింపవు. నన్నయభట్ట భారతామ్నాయము నాంధ్రీకరించినట్లును, ఆంధ్ర శబ్దచింతామణి యను నాంధ్ర వ్యాకరణమును రచించి శబ్దశాసనుఁ డను బిరుదము నందినట్లును నాంధ్రులకు విశేష మయియే యున్నది.

చాలకాలము వఱకును నడఁగి యున్న యీయాంధ్ర శబ్ద చింతామణిని, ఎలకూచి బాలసరస్వతి ప్రకటించి దానికిఁ డీకను వ్రాసెను. ఆంధ్ర శబ్దచింతామణిటీకనే గాక “భాషావివరణము, చంద్రికాపరిణయము, రాఘవయాదవ పాండవీయము మొదలగు కొన్ని గ్రంథముల నితఁడు రచించియుండెను. నన్నయభార్యలు పిదప నాంధ్ర భాషయందు సమగ్ర మైనపాండిత్యమును సంపాదించినవారిలో నితఁడు ముఖ్యుఁ డనుటలో సత్యమై యుండనేరదు. “భాష్యాది బహుశాస్త్ర మచయోదాతుఁడ” అని పీఠికలోఁ జెప్పినదానిని బట్టి యాంధ్రమందే గాక సంస్కృతమునందును దలస్ఫుర్చి యగుపాండిత్య మితనికిఁ గల దని స్ఫుట మగుచున్నది. ఇతని రాఘవయాదవపాండవీయమునకు రాఘవ పాండవీయ హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యానములు మార్గదర్శకము లని చెప్పవచ్చును. ఈగ్రంథము భాషాస్వతంత్ర్యమును పాండిత్యప్రకర్షమును వెల్లడి చేయును, గాని, రసమయకావ్యవ్యవధేశమునకు యోగ్యము గా దనుటలో విమర్శకులు విప్రతిపన్నులు కాఁ జాలరు. ఇట్టి శ్లేష కావ్యములు భాషాసంప్రదాయములను భాషానియమములను దెలుపుటలో నెక్కువయుపయోగింపఁగలవు.

ఆంధ్ర శబ్దచింతామణి సిద్ధానివలనఁ దనకు లభించినట్లు లీ కవి “శివ యోగివర్యునిచే దేవచోదనం బరిప్రాప్తమైన యాంధ్ర శబ్ద చింతామణి” యని పీఠికలో వ్రాసియున్నాడు. అప్పకవిమూలము “అలోకనుతుఁడు మొన్నటి, కీలకసమ నామతంగ గిరికడ నొసఁగెన్, బాలసరస్వతులకు” (అ1-వ50) అని

సారంగధరుడు బాలసరస్వతి కిచ్చినట్లు చెప్పెను. బాలసరస్వతి సారంగధరుఁ డిచ్చినట్లు వ్రాయలేదు. శివయోగివర్యుఁ డిచ్చినట్లు చెప్పెను. ఆశివయోగి వర్యుఁడు సారంగధరుఁడే యై యుండు నని యప్పకవి యూహించి యుండును. సారంగధరకథ విశ్వసనీయ మైనను గాకపోయినను నీయాంధ్రశబ్దచింతామణి నన్నయభట్టచే రచియింపఁబడియె నని యింతవఱకు విమర్శకులచే నిర్ధరింపఁ బడియే యున్నది.

బాలసరస్వతీచేత రచియింపఁ బడిన యీటీక వండితులచేఁ బ్రమాణ భూతముగా గ్రహింపఁబడినట్లు “ఎలకూచి బాలసరస్వతి నకలభాషాకవి మ హాపాద్యాయ ప్రణీతాంధ్రవ్యాఖ్యానగ్రంథం బాధారంబుగా రచియింపఁ బూని” అను నప్పకవివాక్యమువలన వెల్లడి యగుచున్నది. అహోబలవండి తుఁడు:--“టీకా బాలసరస్వతీ కవికృతా శుద్ధాంధ్రవాగ్గుంభితా, సూత్రప్రతి పదార్థమాత్ర కథన ప్రక్షీణశక్తి స్రవః, కస్తుప్యే ద్భువి వణ్ణితః కవివరః” అని యితనిటీక శుద్ధాంధ్రవాగ్గుంభిత మై (అనఁగా దోషరహిత మైన యాంధ్రవాక్కు లచే) యొప్పుచున్నను సూత్రమందలి పదముల యర్థము మాత్రమే ప్రకటిం చుచున్న దని యు నందువలన నల్పశక్తిగల (అనఁగాఁ దక్కువ యువయోగము గల) యీటీకవలనఁ బండితులు తృప్తి బొందఁజాల రనియును జెప్పెను. ఈయహోబల వండితుని వాక్యమునందు సత్యము లేకపోలేదు. కాని, యీ టీక సమస్తాంధ్రనైయాకరణులకును మార్గదర్శక మై యున్న దని చెప్పట కెంతమాత్రము సందేహము లేదు.

ఇతఁడు తనటీకను భాష్యమని “ఆంధ్రవ్యాకరణ భాష్యనిబంధ నోత్సు కుఁడనై” అనువాక్యముచే వ్యవహరించియున్నాఁడు. సామాన్యముగా భాష్య లక్షణము “సూత్రార్థోవర్ణ్యతే యత్ర వాక్యైః సూత్రానుకారిభిః। స్వపదానిచ వర్ణ్యనే భాష్యం భాష్యవిదో విదుః” అని చెప్పఁబడి యున్నను నిది భాష్యమను వ్యవహారమునకుఁ దగియుండలే దని చెప్పవచ్చును. సంస్కృతవ్యాకరణముహా భిని నాలోదించిన పఠంజలికృతవ్యాఖ్యానమునకును దత్తప్రతిపాదక మగు శంకరాచార్యకృత బ్రహ్మమీమాంసా సూత్ర వ్యాఖ్యానమునకును నట్టి యాఖ్య తగి యున్నది.

బాలసరస్వతీయము నందలి పీఠికలోని యైదవపద్యమునందు “తెలుఁగు వ్యాకరణంబు” అని కలదు. “సంయుక్తే సంస్కృతాద్యే స్యా త్సర్వ మాంధ్ర

పదం లఘు" అనుదానినిబట్టి "తెలుఁగు" అనుపదములోని యంత్యవర్ణము గురువు కాదు. గురు ౨ కానిచో ఛందోభంగ మగును. శ్రీనాథుని హరవిలాసములో "సెట్టిశ్రేష్ఠుఁడు" (ఆ.2.ప.8) అని యేతాదృశప్రయోగమును గలదు. ఇవి ప్రమాదపతితము లని చెప్పటయుక్తము. తెలుఁగువ్యాకరణము అనునది సాధువుగాఁ జేయవలయు నన్న "తెలుఁగ వ్యాకరణంబు" అని కాని, తెలుఁ గుఁ వ్యాకరణంబు" అని కాని దిద్దవలయును. "తెలుఁగుఁ వ్యాకరణంబు" అను దానిలో నకారపుఁ బొల్లు వ్రాతపారపాటువలనఁ బోయిన దేమో యనియు నూహింపఁదగును.

ఆంధ్రశబ్దచింతామణి చాలకాల ముడఁగి యుండిన కారణముచేత దాని యుద్దేశము లగు పాఠభేదములు సుభవించెను. బాలసరస్వతి గ్రహించిన పాఠ మొకవిధముగను, అప్పకవి గ్రహించినపాఠ మొకవిధముగను, గనఁబడుచున్నది. అఘోబలపతి నన్నయభట్టియమున ననేకపాఠభేదము లగవడుచున్నవనియుఁ దానుమాత్రము బాలసరస్వతి యంగీకరించినపాఠమునే స్వీకరింతు ననియు వాస్తవ్యుఁడు. దీనినిబట్టి యప్పకవీయపాఠములు యుక్తముగా లేవనుసంగతి నూదిత మగుచున్నది. మాత్రక్రమములోఁ గూడ భేదము లున్నవి.

"ఏతా ససంజ్ఞా పుర్వా జ్ఞాత్వా వశ్చత్ప్రవర్తయేదత్ర"--ఇది యప్పకవీయములో "స్థిరా ఇతరే" అనుమాత్రము తర్వాత నున్నది. ఈసంజ్ఞలను దెలిసికొని యిందుఁ బ్రవర్తించవలయు నని దీనియర్థము. ఇట్లు చెప్పటవలనఁ బ్రత్యేకప్రయోజన మేమియు లేదు గావున బాలసరస్వతీయములో నిదిలేకున్నను నిర్బాధకము.

"బాలేందుపరిధి" ప్రభృతిలిప్యధారకశ్లోకములు-ఇవి బాలసరస్వతీయములోఁ జూపట్టుట లేదు. అధర్వణాచార్యులు తనకాలమునకు మాతిన లిపి ప్రకారము "పంచవర్గాదయోవర్ణాః" అనుశ్లోకములచే సంస్థరించి యుండుటచే నధర్వణుని కంటఁ బూర్వఁడగు నన్నయభట్టు "బాలేందుపరిధి" మొదలగుశ్లోకముల రచించి యుండె నని యును నవి ప్రక్షిప్తములు కా వని యును దోచుచున్నది. "పంచవర్గాదయోవర్ణాః" అను నధర్వణశ్లోకములు "బాలేందుపరిధి" అనుశ్లోకములకు శేషపూరకములు. అప్పటి లిపికి లిప్యధారకశ్లోకోక్త లిపికిని సరిపడ కుండుటచేఁ గావలయు బాలసరస్వతి "బాలేందుపరిధి" మొదలగుశ్లోకములను విడిచియుండును అతనికి దొరకిన ప్రతిలో నవి లేవేమోయని కూడ ననుకొనవచ్చును.

“అద్యాయాః కచ్చాశద్వర్ణాః ప్రకృతేస్తు తేదశోనాన్యః సప్రత్యింశదిహ”

ఇది యవ్వకవీయపాఠము. బాలసరస్వతీయములో “సప్రత్యింశదిహ” అను చోట “షట్ప్రింశదత్ర” అని కలదు. అక్షరపరిగణనములోఁగూడ “యరయుగ లయుగ సవహాశ్చ హలః” అని యవ్వకవీయములో నుండఁగా “యరలవసహ శంతు హల్వర్గః” అని బాలసరస్వతీయములో నున్నది. “సప్రత్యింశ దిహ” అను పాఠమును గల్పించి యవ్వకవియో మఱి యొకరో, నన్నయభట్టు, అల ఘులకారమును (ళ) గ్రహించి యలఘురేఫమును (ఱ) విడిచి యుండఁ డను నుద్దేశముతో “రయుగలయుగ” అని లఘులఘు రేఫములను గూడ నూత్ర ములోనే స్థూలదృష్టితోఁ జేర్చి యుండవచ్చును. నీర్లు మొద లగువానిలోని బహువచనమందలి శకార మలఘులకారము. తల, నెల మొద లగువానిలోని లకారము లఘులకారము. ఇకఁ- దళుకు, బెళుకు-ఇత్యాది పదస్థ స్వతస్పింధ శకారములు వర్ణాంతరములు కాని యలఘులకారములు కావు. కనుక నీవ ర్ణాంతర మగు శకారమే “యరలవసహశంతు హల్వర్గః” అనుదానిలో గ్రహిం పఁబడెను. అలఘురేఫము గ్రహింపఁబడనియట్లే యలఘులకారమును గ్రహిం పఁబడలేదు. ఈగూఢాశయముఁ దెలిసికొనలేక యెవరో పైపాఠమును గల్పించి యుండురు. “షట్ప్రింశ దత్ర” అనుపాఠమునందేసామంజస్యముగనుపట్టుచున్నది.

“వికృతిపదాదా ప్రథమాస్తస్థ తృతీయానునాసికా న స్తః”

ఇయ్యది బాలసరస్వతీయములో లేదు. ఇదియుఁ బ్రక్షిప్తపాఠమే. ఈపాఠమున కనుసారముగా “అద్యః క్రియాసు భూతార్థ ద్యోతిన మాద్యగం వినా సర్వః” అను పాఠములోని “అద్యగం : నా” అను దానిని దొలఁగించి “భూతార్థ సముద్ద్యోతినం వినా సర్వః” అను పాఠమును గల్పించుటలో నన్న యమతమున నాదియందు యకారము లే దనియు నన్నయయే యచ్చతెనుఁగు పదములమొదట యకారగాకారము లుండ వని చెప్పె ననియు వారి యభిప్రాయము. కాని, వారికల్పమున కనుసారముగ “సర్వ త్రాజ్య త్తార్యం యస్యద్రు తప్రకృతికేభ్యః” అదియందు యకారము సంగీకరించిననే కాని యీసూత్రము కుదురదు. కనుక నాదియందు యకార మున్నదనియే నన్నయభిప్రాయము. మఱియు నాదియందు యకారము సంగీకరించి యుండుటచేతనే యధర్వణుఁడును “వికృత్యాది గతో యోత్ర స్యా చ్చబ్ధాస్తరయోగతః, ప్రాణ మూత్రావశేష స్యా దత్ర శ్రీకవిసమ్మతే” అని చెప్పియున్నాఁడు. “వికృత్యా

దాభవే న్నణః" అని యధర్వణుడు చెప్పటచే నన్నయభట్టు నికారముచు గుఱించి చెప్పనట్లు కూడ స్పష్టపడుచున్నది గదా. నన్నయభట్టు చెప్పియుండిన నధర్వణుడు పునరుక్తముగాఁ జెప్పియుండఁడు.

"అయిగవుగాదేశౌ స్తైః క్రమేణ వక్రతమయోర్వా"-ఇది యప్పకవీయ పాఠము. దీనికి బాలసరస్వతి "వాయి రపు ర్వక్రతమా" అను పాఠము సంఠీకరించెను. పైనివ్రాసిన యప్పకవీయపాఠములో - ఐ, ఔ లకు అయి, అవులు వచ్చునని యర్థము చెప్పితిమి. "వాయిరపుర్వక్రతమా" అనుపాఠములో అయి, అవులకు-ఐ, ఔలు వచ్చుచున్న యర్థము గూడఁ జెప్పవచ్చును. పైనుమాత్రములో బాలసరస్వత్యప్పకవులు వక్రతమములను స్థానులుగను, అయి, అవుల నాదేశములుగను జెప్పి-ఐ, అయిన, ఔ, అవుర, యని యుదాహరించి యున్నారు. ఇది విమర్శింపఁగా, ఐన, ఔ, అనునవి యగుధాతువు మీఁదనైన రూపములు. "క్వచి ద్దకా రో వః" అని వకారము రాఁగా, "అవు" నని యగును. అయి, అయిన, యనురూపములు నగుధాతువురూపములే. కావున, అయిన, అవుర, అనునవియే ప్రకృతులు. ప్రకృతుల కాదేశములు చెప్పఁదగుచు, గాని, వికృతములకుఁ జెప్పట తగదుగదా. పోనీ, "ఔ" ధాతువే ప్రకృతి యుదనున్నఁ దెలుఁగున నుదంతధాతువులే గాని యిరరములు లేవు. ఆంధ్రభాషాసంప్రదాయవిరుద్ధముగా నీధాతువు నొక్కవానినే యాకారాంతముగా సంఠీకరించుట యుక్తము గాదు. కాన, అయి, అవులే ప్రకృతులనియు-ఐ, ఔ లే యాదేశము లనియుఁ జెప్పవలయును. అందుచేత "వాయి రపు ర్వక్రతమా" అను పాఠమే శబ్దశాసనుల సచ్చుత్తమై యుండును. అయినను నీనుమాత్రము దగ్గఱఁ బూర్వవ్యాఖ్యాత లందఱుచు బొరపడియున్నారు. అహో బలుఁడు మాత్రము రెండువిధములుగను వ్యాఖ్యానము చేసెను.

"అద్యః క్రియాను భూతాద్యర్థ సముద్వ్యోతినం వినా సర్వః" ఇది యప్పకవీయ పాఠము. బాలసరస్వతీయములో "భూతార్థద్యోతిన మాద్యగం వినా సర్వః" అని కలదు. "వికృతిపదాదా ప్రథమాంతస్థ తృతీయానునాసికా నస్తః" అనుదానినిబట్టి యీకారికలోని "అద్యగం" అనుదానిని దీసివేసి "భూతాద్యర్థసముద్వ్యోతినం" అని దిద్దంబడెనని పూర్వము చెప్పియుంటిని. "సర్వత్ర జ్వత్తార్యం యస్య ద్రుతప్రకృతికేభ్యః" అను దానిని దీసివేయ మఱచుటచేఁ బూర్వపరవిరోధము ప్రాప్తించినది. "అద్యగం" అను దళముచే నా

దియందు యకారసిద్ధి గలుగుచున్నది. కాననే “సర్వత్రా జ్వత్తార్థం” అను సూత్రముచే నచ్చార్యము విధింపఁబడియెను. లేకున్న నీసూత్రము వ్యర్థము. మఱియు “అద్యః క్రియాను” అనుసూత్రమునకు “యెవఁడు, పోయె” ఇత్యాదులం దెత్వమే కాని యత్వము (అ) గా దని సందేహనివారణమే ప్రయోజనము. కాని, యకారము మీఁద నెచ్చటెచ్చట నెత్వము కలదో చెప్పటకుఁ గాదు. కానఁ “బోయెడి” ఇత్యాదుల నీసూత్రముచే సాధింపవలసిన యవసరము లేదు. మఱియు సత్వనిధానమే యైనచోఁ “జెయువు”-ఇత్యాదుల నుత్వాదులు దుష్టము లనవలసివచ్చును. లోకములోఁ-బోయె-ఇత్యాదులం దత్వభ్రాంతి గలుగుచుండుటచేరినే “అయ్యో! నానుతు గ్రస్త యెత్తు కొనిపోయె” (వేంకటనాథుని పంచతంత్రము) ఇత్యాద్యపప్రయోగములు సంభవింపవలసి వచ్చెను. కాన సప్తకవిపాఠము కల్పిత మనకలెప్పుడు.

“క్వచిదపి నస్త ఉదోతౌ దన్తోస్త భవన్య వికృతిశ్చబాచా”-ఇదియుఁ గల్పితమే. ఇది బాలసరస్వతీయములో లేదు. నన్నయభట్టెచ్చటెచ్చట సంశయము గలుగుచుండునో యచ్చటచ్చటనే ప్రత్యేకవిధి చేయున్నాఁడు. తెలుఁగుపదముల మొదట లేనివర్ణములం జెప్పట యతని యుద్దేశము గాదు. అట్లే చెప్పఁ దలఁచుకొన్నచో “ళ” మొదలయినవి కూడ మొదట నుండవని చెప్పియుండును.

“శుభవర్ణాః శుభశబ్దాః” ఇది మొదలుకొని “నర్వే లఘుక్షరా ఇతి శ్లేయాః” అనుసంకలనము నివి బాలసరస్వతీయములో లేవు. ఛందశ్శాస్త్రమును ముఖ్యముగాఁ జెప్పఁ దలఁచినచాఁ డగుటచే నప్తకవియో మఱియొకరో వీనిని జేర్చి యుండురు. ప్రధానముగ వ్యాకరణవిషయములఁ జెప్పఁ దలఁచుకొన్న నన్నయభట్టు వ్యాకరణమున కుపయోగింపని ఛందశ్శాస్త్రవిషయముల నింతగాఁ జెప్పి యుండఁడు. బాలసరస్వతీయములో “ఇంద్రాద్యా అపిచ గణాః” అని ఛందస్సున గుఱించి యొకశ్లోకము సూత్రము గలదు. ఇది నన్నయ చెప్పి యుండును. ఇట్లు చెప్పట యతనికి సహజ మై యున్నది.

“ధాతుపదసమ్మవానాం విశేషణానా ముత సైథాను మచి” ఈయపు కవియపాఠమును బ్రక్షిప్తమే. నన్నయభట్టుమతమునఁ దద్ధర్మక్రియలును దద్ధర్మక్రియాజన్యవిశేషణములును ద్రుతాంతములు. కావుననే, “నస్యా తద్ధర్మోఽతః” అనుదానిచే “రక్షించు నంబ” ఇత్యాదుల సంధి నిషేధింపఁబడినది. తద్ధర్మ మనఁ దద్ధర్మక్రియయుఁ దజ్జన్యవిశేషణమును.

“బో రద్భుతశబ్దార్థే”—ఇది బాలసరస్వతీయములో లేదు. నన్నయభట్టు లక్ష్యసాధనమును దిక్ప్రదర్శనముగ మాత్రము చూపియున్నాడు. అందును సామాన్యము లగువానినే చూపెను గాని ప్రత్యేకముగ నొక్కొక్కశబ్దమును సాధించినట్లు గన్పట్టదు. ఎక్కడనయిన సాధించినను నావ మొదలగు సంస్కృతసమూహములను మాత్రము సాధించెను. కాన నొక్క యబ్రమము శబ్దముయొక్క నిష్పత్తికై సూత్రరచన చేసియుండెను. “అన్యేషాంచప్రయోగమహితానాం” అనుదానిచే సిరూపముకూడ సిద్ధించును. పోనీ, యీరూపమును సాధించెననుకొంద మన్నను సజాతీయము లగు కప్రము మొదలగురూపముల నేల సాధింపలేదు దానికిఁ గూడ నొకసూత్రము వ్రాయవలయును గదా! కావున నబ్రము కప్రము మొదలగునవి “అన్యేషాంచప్రయోగమహితానాం” అనుదానిచేతనే సాధించుకొనవలయు నని నన్నయ యభిప్రాయమై యుండును, గనుక, నిదిప్రక్షిప్తము.

“వికృతిపదే లాటోరపి” ఈయప్పకవి పాఠమును బ్రక్షిప్తము:— ఈ సూత్రమున కుదాహరణములు- అట్లు, ఇట్లు, ఎట్లు- ఇవి “డలటాముదితాంలుకన్యోత్” అనుదానిచే సిద్ధించును.

“నుమ్మోతో హ ల్యధర్వణాచార్యమతాత్”— ఇది బాలసరస్వతీయములో లేదు. అధర్వణాచార్యుడు నన్నయతర్వాతివాఁ డగుటచే నన్నయయధర్వణ మతప్రదర్శనము చేయుట సంభవింపదు. కాన “నుమ్మోతః పరుషాణాం” అను బాలసరస్వతీయపాఠమే సరి యైనది.

“లోపో వాన్య త్రేషా మితశ్చ తద్వ త్రివిక్రమ మతేన”— అని యప్పకవీయములోమాత్ర మున్నది. దీనియర్థము “డలటా ముదితాం తస్యచవాలక్” అనుదానిచేతనే సిద్ధించుచుండ నిట్లు పునరుక్తముగ నన్నయ సూత్రము రచియించియుండెను. త్రివిక్రమ మత ప్రదర్శనమే ఫల మున్నచో “డలటా ముదితాం” అనునది యనావశ్యకము.

ఇట్లు ప్రక్షిప్త పాఠము లసంగతముగ నప్పకవీయమునఁ జూపట్టుచున్నయవి. బాలసరస్వతి గ్రంథము నాధారముగఁ దీసికొని కూడ నప్పకవి యేల పొరపడనో తెలియదు.

పూర్వవ్యాకరణకరలు తఱచుగఁ దాము ప్రమాణముగ గ్రహించిన వ్యాకరణగ్రంథములనుండి లేదుదాహృతలక్ష్యములనే యుదాహరించుచు నిత

రవివయములందుఁ గూడ వారి ననుసరించుట యొక యాచారమై యున్నది. అట్టియాచారముచొప్పుననే యప్పుకవ్యహోబలపండితులు బాలసరస్వతిపీఠికనే చాలవఱ కనుసరించి యున్నారు.

“కేవలతయా నుసర్ప త్యుభేచ యేయం యథా తథా భాషా”- కొన్ని తెలుఁగుమాటలు సంస్కృతమునకే ప్రత్యేకముగాఁ దద్భవతత్పరము లాను. అది యెట్లంటేని సముద్రమునకు సంగ్రము, చంద్రునకుఁ జందురుఁడు, మొదలైనవి-ప్రాకృతమున నైన సముద్రము, చందుఁడు, అసిరావలయును. అని బాలసరస్వతి. సంఖ్య. 3 శ్లో.

“తెలుఁగు లొక్కకొన్ని దేవతాభాషనె, తద్భవంబు లగుచుఁ దనరుచుండు ధరణిఁగొన్నిప్రాకృతముననే యగుచుండుఁ, దెలియవలయువాని తెలుఁగులెల్ల. “ప్రాకృతమునంటకనిలిపభాషనయ్యెఁ, వజ్రముసముగ్రమునకుసంద్రంబటంచు నాకసచ్చాష నంటక ప్రాకృతమున, నైనచో దానిని సముద్ర మనఁగవలదె. (అప్పకవీయము 1౮-192 ప.)

ఇంక లక్ష్మికి లచ్చి ఖడ్గమునకు కగ్గము మొదలయినవి సంస్కృతమును ముట్టక ప్రాకృతమునకే తద్భవములైనవి- (బాలస-సంఖ్య- 3. శ్లో.)

క. నాకులభాషను ముట్టక, ప్రాకృతమున లక్ష్మిదాఁ బరఁగు లచ్చియనన్,
నాకోక్తి యైన లక్ష్మికిఁ, బ్రాకటముగ లక్ష్మిమి యని పలుకఁగవలదే- (అప్పక. 1 ఆ. 193.)

“వించున్నాము, ఘటంపఁగలఁడు, చనఁడు- అనెడివి తిజ్జధ్యమములు కాకున్నను బ్రథమాసమానములు గనుక సుస్సులోనివే గానే తెలియనది.” (బాలస- సంఖ్య- 14 శ్లో.)

గీ. నవ్వుచున్నాఁడు వచ్చుచున్నాఁడు వాఁడు
మనఁగలఁ డటన్నఁ దిజ్జధ్యమంబు లెందుఁ
గాకయును బ్రథమలలోనఁ గలసి సరసి
బాతనేత్ర కళాప్రదేశంబు లగును-

(అప్పక-5 ఆ. 80ప.)

“వించున్నాఁడు, ఘటంపఁగలఁడు, చనఁడు, ఇత్యాదీనాం తిజ్జధ్యమ త్వభావేపి ప్రథమాసమత్వేన సంగ్రహణమితి జ్ఞేయం”- (అహోబల 171 పుట.)

“తస్యస్యాచ్చ పూర్ణ బిన్దు రపి”-“బిన్దురపి” యని యపి శబ్దము పెట్టినందుచేతఁ గొన్నిచోటులరాదు- చనఁచు, ఎన్నుచు, పూనుచు- (బాలస-సం-3 శ్లో.)

క. చనుచును, బూనుచు, నెన్నుచు, ననుకొన్నిటఁదక్క- (అష్టక- 5-182.)

అపిశబ్దాత్, చనుచున్, ఎన్నుచున్, పూనుచు న్నిత్యాది వైవ తత్తా-
ర్య మితి శ్లేయం- (అహో. 196 పుట.)

“మహతోనిరా విభక్తా టాదా వచనద్వయే క్రమేణ స్తః-” తృతీయా
దా యనక టాదా యని యేకవచనప్రధానముగా నిర్దేశించినాఁడు గనుకనీ
కార్య మేకవచనములకే యవశ్యము. బహువచనములకును అమహత్తులకును
లాగముము వచ్చు నని జ్ఞాపకము. (బాలస- అజ్ఞ- 6. శ్లో.)

అత్రేయా చింతా విభక్తా విశ్వేకవచనే నాయ మథోజ్ఞాప్యతే నేరేవ
ఏకత్వార్థస్య సుహతినియమః, బహుత్వార్థకస్య లస్యతు అమహతోపి టాదివి
భక్తా ప్రాప్తి రస్తీతి, “అన్నలతోనరిగె దయ్య యడపులకు” నిత్యాదీ న్యాచా
ర్యస్య ప్రయోగశతాని- (అహో. 281 పుట.)

కొఁపవిభక్తికలీనా మిల్లుక్ తథైవ దుశ్చస్యాత్ - పెండిలి, కొఁపవిభక్తిక
ము గాకున్నను వచ్చెను. పెండిల్లు- (బాలస-అజ్ఞ-19 శ్లో.)

పెండిలి, పెండిండ్లు- అనాపవిభక్తికత్వేవ్యత్ర ప్రవృత్తిః-
(అహో. 341 పుట.)

ఇద మద సేత ద్యత చ్చబ్దాశ్చబ్దానరాన్వయే బహుళం
ప్రాన్వయం ప్రవద్య దీర్ఘా ద్విత్వ ముపర్యక్షరస్య జనయన్తి-
శబ్దాంతరము లేకున్నను, ఏది, ఎద్ది, అనుచోట వచ్చును. (ద్విత్వమని భావము)
(బాలస- హం- 9 శ్లో.)

బహుళ గ్రహణా దేకాక్షరేపి ద్విత్వం, ఎద్ది, అద్ది, ఇద్ది, ఇత్యాది. (అహో- 401)

పునరాగమః క్రియాణాం- క్రియాణాం= క్రియలకు, పునరాగమః=
విశేషాగమమువచ్చును, ఇక్తడఁ బునశ్చబ్దము విశేషార్థవాచకము- ఉదాహ
రణము- “అవధరింపుమా” అనుచోట, అవధారు అనిపదము- (బాల- 314 శ్లో.)

పునరాగమః క్రియాణా మిత్యుక్తేః పున రపూర్వే విశేషే చేతి పున
రవ్యయార్థవిజ్ఞానాత్. విశేషాగమః క్రియాణా మితి తదర్థః అత ఏవ అవధా
రు దేవి ఇతి రూపం నిర్బాధం, అవధరిఁ పుము ఇతి తదర్థః. (అహో. 468 పుట.)

నావుడు, అడ్డనుగుడు- ఇత్యాదిరూపములు వర్తమానార్థమందు, ఇం
చుగాగమము లేకయే “లటి డుజ్ స్యాత్” అని డుజ్ఞు వచ్చిన నయిన వనితెలి
సికొనునది. (బాలస- క్రియా. 58 పుట.)

అనవుడు, అడ్డమగుడు- ఇత్యాది తత్ప్రియోగాత్ అనేనైవ సూత్రేణ (వ్యతిరేకార్థేల్పటి లటిడుజ్ స్యాత్ అనుసూత్రముచే) తత్తవర్తమానార్థేడుజ్ భవతీతి ధ్యేయం (అహో-477 పుట) “అనవుడు- ఇత్యాదికము సందర్భపూర్ణమై కనిపించదు.” అని పరిష్కర్తలు వ్రాయుట యచిచారమూలకము. (చూడు. అహో. 477 పుట)

ఇట్లే యనేకస్థలములందు బాలసరస్వతిని, అవ్యవస్థాహోబలు లనుసరించి యున్నారు.

అహోబలపండితుడు బాలసరస్వతి చేసినవ్యాఖ్యనే యవలంబించుచు నధర్వణకారికల నాయాచోటులఁ బ్రమాణముగాఁ జూపుచు నితరవిషయ విమర్శనము నెక్కుడుగఁ జేసియున్నాడు. కాని బాలసరస్వతి చేసిన వ్యాఖ్యానమును దిరస్థరింపలేదు. బాలసరస్వతికి నహోబలపండిత ప్రశ్నాతులకును వ్యాఖ్యానములో విప్రవృత్తి లేకున్నను లక్ష్యములలో సూత్ర మక్షడక్షడ విప్రవృత్తి చూపట్టచున్నది. బాలసరస్వతి “జాదశబ్దము శౌరసేనికే తద్భవము “(సంజ్ఞా కి శ్లో)” అని జాదశబ్దమును శౌరసేనితద్భవముగా వ్రాసెను. ఇట నహోబలపతి జాదశబ్దము శౌరసేన తద్భవము గాని శౌరసేనతద్భవ తద్భవము గాదని “ఏవంస్థితే జాదశబ్దః శౌరసేనితద్భవ ఇతి సరస్వతోక్తం తద్విచారమాండ్యేనైవ. ఏవ మన్యేషిజ్ఞేయాః” (అహో 271 పుట) అని ఖండించియున్నాడు. “దస్తస్య శౌరసేన్యా మఖారచోస్తాః” అను సూత్రముచే శౌరసేనభాషాభవ మైనపుడు దకారము విధింపఁబడినది. ద్యౌతశబ్దమునకుఁ బైసూత్రముచే దకారమునకు దకారము. “ద్యౌర్వ్యర్థః” అను సూత్రముచే ద్యకారమునకు జకారము. ప్రాకృత ప్రకాశములోఁ గూడ “త్యధ్యద్యాం చఫహః (ప్రాకృత. ప్రకాశ. 2. పరిచ్ఛే. 27 సూ.) అనుసూత్రముచే ద్యకారమునకు జకారమును, శౌరసేని (ప్రాకృ. ప్రకాశ. 12. పరి. 1) అను నధికారములోని “అనాదావయుజోస్తథయోర్దధా” (ప్రా. ప్రకాశ. 12 పరి. సూత్రము 3) అను సూత్రముచే దకారమునకు దకారమును విధింపఁబడెను. ఇట బాలసరస్వతి శౌరసేనతద్భవమటకుబదులు “శౌరసేనికే తద్భవము” అని పొరపాటున వ్రాసె నని తోచెడిని. జాదశబ్దము ప్రాకృతభాషా భేద మగు శౌరసేని యందుండును. దానిని దత్తమముగాఁ బెలుగులోనికిఁ దీసికొనవలయు నని యహోబలుని యభిప్రాయమై యుండును.

ఓపవిభక్తికసంజ్ఞావర్ణా ప్రింట్యాదయో భవన్తీహ
రుల్వాదే ర్నామ్నాం న్యు స్తేహి విభక్తా సమాసేచ.

అను సూత్రములో బాలసరస్వతి “త్రాకునందు, విభక్తియందు లేదు. (ఓపవిభక్తిక మని భావము) త్రాటిచ్చెట్లు సమాసమునఁ గలదు.” అని చెప్పెను. త్రాడు అనుచో రేఫ మచ్చుపారపాటు. తాళార్థకళబ్జము “తాడు” అనియే యుపలభ్య మగుచున్నది. ఇచ్చోటనే యహోపలపతి “తాటికి, తాటి చ్చెట్లు” అని విభక్తిసమాసముల రెంటురు ఓపవిభక్తికము వచ్చు నని చెప్పి యున్నాడు. వ్యవహారములోఁగూడ నాపవిభక్తికము వినఁబడుచున్నది. ఒక విభక్తిలో నాపవిభక్తికము వచ్చి మఱియొకదానిలో రాకపోవుటయుండదుగదా. కనుక బాలసరస్వతి యల్లు న్రాయుట ప్రామాదిక మనియో లేక యప్పుటి లేన వ్యవహారమును బట్టి చెప్పి ననియో యనవలయును.

“నిత్యందారాదేశ్య స్యాన్లో ధ్వలయో రుకాచత త్రస్తః.”

అనుసూత్రములో బాలసరస్వతి “అస్రు, జవరాంస్రు, కోడండ్రు” అని యుదాహరించి “వాంస్రు, వీంస్రు, విలుకాంస్రు” అనుస్థలముల దేశారము మును పేయున్నది. దారాదులలోనివిగనుక రురలువచ్చెను” అని వ్రాసెను. అహో బలపతిమాత్రము దారాదులకు “అస్రు, జవరాంస్రు, చెల్లెండ్రు, కోడండ్రు” అని యుదాహరించి “అత్రాధర్వణః స్రాహ- నిత్యం లుతౌ రుకౌ స్యాతా ముల్లో పో బహుతా డుజః- వాంస్రు, వీంస్రు, అల్లుంస్రు, గండంస్రు” అని యుదాహరించెను. విలుకాంస్రు అనుచోట “కాఁడు గ్గాఁడు ర్భవే దీఁడు రస్తిత్వాద్యర్థయో స్రయో, పుసి రుకౌ మతౌ” అనుదానిచే “విలుకాండ్రు” అగు నన్న యుద్దేశముతో “వన్నెకాంస్రు” అని యుదాహరించెను. అధర్వణఁడు ప్రత్యేకముగాఁ జెప్పుటచే వాండ్రు మొవలగునని దారాదులలోఁ జేరవు. అలు- అనుదానికిఁ జెల్లెలు, కోడలు, మఱఁదలు-ఇత్యాదులు సహితీయములు కాని, వాఁడు వీఁడు- ఇత్యాదులు కావని విమర్శకులకుఁ దోఁపకమానము. ఇట బాలసరస్వతి లక్ష్య సాధనమే ప్రధానముగా నెంచినట్లు లోఁచుచున్నది.

ఎచట నెచట నన్నయ యేయభిప్రాయముతో సూత్రరచనము చేసియుండెనో యచటనచట బాలసరస్వతి యామభిప్రాయమునే వ్రాసి యున్నాడు. “సర్వప్రాజ్ఞాత్కార్యో యస్య స్రుతప్రకృతికేభ్యః లుక్సా క్లేషానాది” అనుచోట బాలసరస్వతి “కలిగె కచ్చి, కిరికినెడ అని యుదాహరించి “కలిగె న్యచ్చి” అను

సంక్షేపము గాని “కలిశయెత్తు” అనుశాసనము గాని లేదాయెను. అద్యగయ కారము గనుక యెత్వము వచ్చినది. ఓయీ యెత్వమురాఁ జెప్పనేల? అజ్ఞ త్కార్యము వచ్చు నననేల? అదియందు యకారములేదు. అచ్చే యనినఁ బాలదా యంటఁ బాలదు. ప్రయోజనాంతరము లేకున్నను నుచ్చారణ విరోధ మగుచున్నది. కనుక యెకార మకారము కానేరదు.” అని (బాలసరస్వ. సంధి 9 శ్లో) నన్నయ్య యేయభిప్రాయముతో “అద్యఃక్రియాను భూతార్థద్యోతిన మాద్యగం వినా నర్హః” అని చూత్రించి, “సర్వత్రాజ్య త్కార్యం యస్య ద్రుత ప్రకృతికేధ్యః” అను చూత్తమును వ్రాసెనో స్ఫుటముగాఁ దెలియఁబడిచెను. కాని యిటు “సర్వత్రాజ్య త్కార్యం యస్య” అని యొకనూ శ్రముగను, “ద్రుత ప్రకృతికేధ్యః లుక్సంక్షేపే నాచి” అని యొకనూ శ్రముగను జేయుట నన్నయ్యభిప్రాయ మగు నని తోచెడి. అప్పుడు “అతఃకు + యవఃకు = అతఃజవఃకు - ఇత్యాదులందు నజ్యత్కార్యము సిద్ధించును. ఇటులే బాలసరస్వతీ నన్నయ్యభిప్రాయముల సరిగా వెల్లడిపడిది యువ్వాఁడు. విస్తరభీతిచే మచ్చున కీ యొక్క యువాహరణమే చూపఁబడినది.

కాని యితని టీకయందు నక్షశ్శశ్శ స్థానిత్యములు చూపబ్బుచున్నవి. అహమాదీనాం ద్విత్వం లోపా నను అదికే విసర్గస్య” అనుదానికి “అహం మొదలైనవి. యనుకరించునప్పుడు వానియాత్యములకు ద్విత్వము వచ్చును. సున్నకు ద్విత్వము రానేరదు గనుక మకారము చేసికొనునది. అహమ్మని, కిమ్మని, ఝమ్మని (బాలస. సంధి-శ్లో 5) అని వ్రాసెను. సంస్కృతమునందుఁ బదములదివర సున్నయుండదు. సంస్కృతవ్యాకరణమున “మోనుస్వరః” అను సూత్రముచే హల్లు పరమగునపుడు మాంతపదములకు బిందువు విధింపఁబడినది. కాన హల్లు పరముగా నున్నపుడే సున్నయుండును. అహమ్ + అని యున్న ద్విత్వము వచ్చి “అహమ్మని” అని యగును. కాన “సున్నకు ద్విత్వము రానేరదు. కనుక, మకారము చేసికొనునది.” అని వ్రాయుట ప్రామాదికము. “అహమ్, కిమ్ అను సంస్కృతపదములనే యనుకరించుచుంటిమి గానఁ జివర మకారమే యుండును.

అజంతపరిచ్ఛేదములోని “దు ము పు లవః ప్రథమాస్యాత్” అనుశ్లోకములఁ దెనుఁగు పద్యములుగ వ్రాయుచు “ఓయీ త్యామస్త్రాంచ వికృతాస్యాత్” అను దానికి “ఓయి యవఁగ సంబుద్ధి యాధోక్తులందు” అని తెలి.

గించెను. మూలములోని యామస్త్రాపదమునకు సంబుద్ధి యుపదమును వాడెను. ఆమస్త్రామనుపదము సంబోధనమునకు వచ్చుచునుగాని “సంబుద్ధి”యను పదముమాత్రము “ఏకవచనం సంబుద్ధిః” సంబోధనే ప్రథమాయా ఏకవచనం సంబుద్ధిచంజ్ఞంస్త్యత్, అను సూత్రముచేత సంబోధన ప్రథమావిభక్తియొక్క యేకవచనమునకు మాత్రము సంజ్ఞ కాని ప్రథమావిభక్తి కంఠకును సంజ్ఞ కాదు. అధర్వణుడును “వికృతా వస్త్ర వాగోప స్సాబుద్ధ్యోయుపదే తు యేః” అని సంబుద్ధియందలి యోయిపదముయొక్క “యి” యనువర్ణమునకు లోపము చెప్పెను. ఇచ్చట ను బయిరితిగనే సంబుద్ధిపదము వాడఁబడినది. యిలోపమును బొందిన యోయిపదమునకు “ఓరాములార, అని బహువచన ముండి యోయిపదమునకు లేదనుట యుక్తము గాదు. రిసివర్ణములు, వచ్చినప్పుడు నిట్లే కనుకనే; “ఓరీ దుష్పనిశాటులార! అను మొదలగు రూపములు సాధువులు. “ఓయి రాములార” అనియు ననవచ్చును. నైయాకరణసంప్రదాయమున రూఢ మగు “సంబుద్ధి” పదమునే గ్రహింపఁ దగును గాని సామాన్యముగా క్రిన్ ప్రత్యయారూప రూపమును గ్రహించి వ్యుత్పత్త్యర్థమును మాత్రము గ్రహించుట యుక్తము గాదు. వ్యుత్పత్త్యర్థమునే గ్రహింతు మని యాగ్రహయినచో దోషము లేదు.

“ఇదుపోత్రమోత్రమానాః బహువచన ఉపోత్రమే త ఉద్భవతి”- దీవికు దాహరణములు. బలుములు, కలుములు, చెలుములు ఆయెను. రెడవయు కారము “ఉద్భవమస్త్యే” అని వచ్చినది. ఇట్టిలాగుననే వెలుములు, మెలుములు మొదలైనవి. ఇది సామ్యకలక్షణము. అటు గనుక ఇరులు, విరులు ఇత్యాది స్థలములందు లేదు.” అని బాలసరస్వతి ప్రాసెను. ఇట బాలసరస్వతి యుపోత్రమ పదమున కర్థము చేసికొనుటలో బొరపాటు పడినట్లు తోచుచున్నది. “త్రాదీనా మంత్య ముత్తమం” “తస్య సమీప ముపోత్రమ” అనుదానిని బట్టి మూఁడచ్చులుగల పదములలోఁ జివరి యచ్చు- ఉత్తమము. ఆచివరి యచ్చునకు సమీపముగా నున్న వెనుకటి యచ్చు- ఉపోత్రమము. (ఇట హల్లులు పరిగణింపఁ బడలేదు.) ఇకార ముపోత్రమముగను సుత్తమముగను గల పదములకు బహువచనము వర మగునపుడు, ఉపోత్రమ మగుచికారమునకు నుకార మగునని సూత్రార్థము. విరి శబ్ద మట్టిదిగాను గనుక సీమాత్రమునకుఁ బ్రవృత్తియే లేదు. మఱియు బాలసరస్వతి “ఇరులు” అని యుదాహ

రించుటలో నతనియందేక మేమో తెలియదు. చివరి లు వర్ణమును జూచి బహు వచన మని భ్రాంతిపడి యుండవలయును. ఇరులు అనునది ఇరి యను శబ్దము నకు బహువచన ముండమన్న నట్టిశబ్ద మెచ్చటను గనుపట్టదు. ఇరు అనునది చీకటి యనునర్థమున నేకవచనాంతశబ్దము. “ఇరులున నొంటిఁబోఁ బరసతి నెట్టుట (విజ్ఞా- ప్రా. కాం.) ఇచట నవర్ణక మేగవచనమునాడే వచ్చును.

ఈటికలో నొకటిరెండుచోటుల సరిగా భావము వ్యక్తము కాకపోవుటయు నక్షడక్షడఁ బ్రమాదము లుండుట యుఁ జూపట్టుచున్నది. “నిత్య మనుత్తమపురుష క్రియా స్వీతః” అనుసూత్రమున- చసరపురులు, స్తోచిరపురులు అని యుదాహరించి “ఉత్తమపురుషకైన కొలిదితి నంబను విడిచితి మన్యులను అన్నది (అన్నవియనియేమో) కిమాది గనుక క్రియూగ్రహణమున నంటలేదు- నిత్యం అన్నాఁడు గనుక క్రియూగ్రహణ మనిత్యము” అనువాక్యములను వ్రాసెను. పైవాక్యముల భావ మిట్లు క్లిష్టముగా గ్రహించునది- “నిత్య మనుత్తమపురుష క్రియా స్వీతః” అనుసూత్రముచే బ్రథమ మధ్యమ పురుష క్రియలకు దీనిచే సంధి విధింపఁబడినది. ఉత్తమపురుషమునకు “స్థాయస్తు స్యా త్థిమాది కస్యేతః” అనుసూత్రముచే సంధి స్థాయికముగా వచ్చును. అనఁగాఁ గొలిదితి నంబను, విడిచితి మన్యులను- అను నుత్తమపురుష క్రియారూపములు కిమాది లోఁ జేరినవి గనుకఁ క్రియూగ్రహణమున ననఁగా నుత్తమపురుష క్రియూగ్రహణములో, “నిత్య మనుత్తమపురుష క్రియా స్వీతః” అనుసూత్ర మంటలేదు. అనఁగాఁ బ్రవర్తింపలేదు. నిత్య అన్నాఁడు గనుక క్రియూగ్రహణ మనిత్య మను మాటకుఁ బ్రథమ మధ్యమ పురుషలలో నిత్యం అన్నాఁడు గనుక నుత్తమపురుష క్రియూగ్రహణ మనిత్యము. అనఁగా నుత్తమపురుషము అనిత్యసంధి విషయకమని భావమై యుండును.

క్రియాపరిచ్ఛేదములో 47 వ పుటలో “త్రివిధానా మించుగాగమః” అన్నాఁడు గనుక కొన్ని దేశ్యక్రియలమీఁదను ఇంచుగాగమమురాదు. వచ్చుచున్నాఁడు, కనుచున్నాఁడు, న్రాయుచున్నాఁడు. ఇత్యాదులు చూచుకొనునది. ‘అనిబాలసరస్వతిప్రాసెను. ‘త్రివిధానా మించుగాగమః’ అనువానిచే మూఁడు విధములైన సంస్కృతధాతువులకే యించుగాగమము వచ్చును గాని దేశ్యక్రియలకుస్వార్థమునను నించుగాగమమురాదు గనుక “కొన్ని దేశ్యక్రియలమీఁదను ఇంచుగాగమము రాదు” అను వాక్యములోని “కొన్ని” అనుపది కుమరకు.

కొన్ని యనుచోట నన్ని యని యుండవలయు నేమో. “హేతుమతి చ” అను సూత్రసూత్రముచేత హేతుమణ్ణిచ్చులయందు, ఆంధ్రక్రియలయందైనను గాని యిండుగాగమమే వచ్చుచున్నది. అను ముందు వాక్యములోని “ఆంధ్రక్రియలయం దైనను అనుచుచే సార్వధమున నించుక్తు రా దనియుఁ బ్రేరణార్థమందించుగాగమము వచ్చుననియు స్పష్ట మగుచున్నది గదా ! కాన నిచ్చటను “అన్ని” యనుపద ముండవలయు నని తోచెడిని. అన్ని దేశ్యక్రియలమీఁదను రా దనఁగా నే దేశ్యక్రియమీఁదను రా దని భావము.

పరిణతి క్రియలను జెప్పుచు బాలసరస్వతి “అథ భూజ్యాదిః పరిణతిః” అన్నాఁడు గనుక, భూసత్తాయాం, జజయే మొదలైన యజంతహలంత ధాతువులకు (హలంతధాతువులు పరిణతి ధాతువులలోఁ జేరవు గాన నొక్కయజంతధాతువులకే యని చెప్పవలయును. కనుక, హలంతధాతువుల కనుట ప్రామాదికము) వర్తమానార్థ విపక్ష గలుగుచుండఁగా “వర్తమానే లట్” అను వ్యాకరణసూత్రముచేత లట్ప్రత్యయము వచ్చి “కర్తరి శవ” అని శ ప్ప్రత్యయము వచ్చి “సార్వధాతుకార్థధాతుకయోః” అని గుణము వచ్చి “ఏచోయవాయావః” అని అవాదేశము వచ్చిన “భవ” అని యుండ-అనియు వ్రాసి “సా పరిణతి రయవరన్వితైవ భవేత్” అన్న సూత్రముచేత అవ్ అని యంతమునఁ గలది గనుక పరిణతి సంజ్ఞ గలుగుచుండఁగా నుపకృతి ధాతువులయందు వలెనే యిండుగాగమము అనుబంధకము డుజ్ మొదలైనవి యన్నియు వచ్చిన నుపసర్గ పూర్వక మైన శభాదులు చుచున్నాఁడు, (బాలస- 47 పుట) అని వ్రాసెను. వైని వ్రాసినట్లు శ ప్ప్రత్యయము గుణము అవాదేశమును వచ్చిన “భవ” అని యజంత మగును గాని హలంతము గాదు. మఱియు “సా పరిణతి రయవరన్వితైవ భవేత్” అను సూత్రముచే యోగ్యతను బట్టి అయ్, అవ్, ఆర్ - అనునవి వచ్చు నని యు నవి పరిణతినంజ్ఞ కలిగి యుండుననియుఁ జెప్పఁబడెను. శభాదులు వచ్చినచో “భవ” యని యగును గదా ! అప్పుడు, “సా పరిణతి—” అనుదానిచే అవ్ చేరిన ననిష్టరూప మగును. పోనీ, శభాదులు వచ్చినదానికే యిట్లఁ బరిణతినామమును వాడుద మన్న నప్పడు సూత్రములో ‘అయావారాన్వితైవ’ అని యుండవలసి వచ్చును. కాన, వర్తమానార్థ విపక్ష” అనునది మొదలుకొని అవాదేశము వచ్చిన భవ అని యుండ, అనుసంతవఱకు నున్న వాక్యములు యుక్తములై క్రాన్తింపవు. కాన నావాక్యములను దీసివైచిన ఖిగిలినవాక్యములు పరస్పర విరోధము లేకయుండును.

బాలసరస్వతి తనటీకలో నక్షత్రక్షత్ర నధర్వణకారికల నుదాహరించి యున్నాడు. అందుఁ గొన్ని యహోబలపండితీయము మొదలగు గ్రంథములలోఁ గన్పట్టుట లేదు. రేఖాద్వయ [] ఘటితపాఠములో “అధర్వణాచార్యులును “అక్షర్తకేషు తు స్వాస్థ్యేంచుకో లోపా విధీయతే” అన్నాడు గనుక నించుగాగమ మక్షర్తకధాతుపులమీఁద రాదు. ఇత నేమనిన నిల్లుగాగమము వచ్చును- (చూ 47 పుట) అని కలదు. ఈకారికను అధర్వణకారికావళి టీకా కర్తయగు ద్వితంత్రీణీ (రెండు చింతల) సీతారామకటగారు కూడ వ్రాసి టీక చేసియున్నారు. తద్గ్రంథపీఠికలో బ్రహ్మశ్రీ వజ్ఞుల చినసీతారామశాస్త్రిగారు ఇది యధర్వణకారిక కానేర దనియు నహోబలపండితులు వ్రాసిన వాక్యమని యు వ్రాసియున్నారు. అహోబలపండితీయములో “అక్షర్తకేషు తు స్వాస్థ్యేంచు గాగమ లోపా విధీయతే” అని యున్నది. కాని పై బాలసరస్వతీయములోఁ గూడ సీకారిక యుండుటంబట్టి సీతారామస్వామిశాస్త్రిగారి యూహ కాధార మేమో తెలిసికొనవలసి యున్నది.

సంశ్లేషమన నేమి ?—

ఈ విషయమును గూర్చి పూర్వాధునాత నాంధ్రవైయాకరణులకు మాతశేదములు చూపట్టుచున్నవి. నన్నయభట్టు గాని యధర్వణుడుగాని సంశ్లేషమును గూర్చి తమ యభిప్రాయములను స్ఫూటముగా నెచటను చెలుపలేదు. బాలవ్యాకరణకర్తలగు చిన్నయసూరిగారు “సంశ్లేష మనఁగా మీఁదిహల్లుతోఁ గలియుట” అని వ్యాఖ్యానము చేసి యున్నారు. బాలసరస్వతి “అలుకిచి సంశ్లేషస్సాస్యత్” అను సూత్రములో, సంశ్లేషశ్చపైయక్షరముతో సంయోగమును అగును. అని సంశ్లేష పదార్థమును వివరించి చిన్నయసూరికి మార్గదర్శకుఁ డయ్యెను. ఇట నాధునికులు కొందఱు “ద్రుతము పూర్వాచ్చు నత్రి యుండుట సంశ్లేష మని చెప్పచున్నారు. అనఁగా, వచ్చె + ఎతఁడు అనుపదములకు సంధి చేయునపుడు వచ్చె అనుదానలోని ద్రుతము “చ్చె” అనుదానితో నత్రి యుండ దనియుఁ (సంశ్లేషము రా దనియు) బరాచ్చుతోడనే యత్రి యుండుననియుఁ చెప్పచు “లుకస్సంశ్లేషా నాచి” అను సూత్రమును వారు సమన్వయించుచున్నారు. “లుకస్సంశ్లేషా నాచి” యనుసూత్రము “సర్వత్ర జ్వత్తార్థం యస్య” అను సూత్రముచే సిద్ధించిన యర్థమునే తెల్పుచున్నది. అంతల ను యకారము న కజ్వద్భావము వచ్చును గాన నజ్వద్భావమును బో

దిన యకారము పరముగా నున్నపుడు ద్రుతమునకు లక్ష్యసంక్షేపములు రా వని భావము చెప్పకొనవలయును. యకార ము చ్చగు నని చెప్పక యచ్చువంటి దగు నని చెప్పటచే నొకవేళ భూతపూర్వగతి నాశ్రయించి “లుగ్వా ద్రుతప్ర కృతికా త్పరత స్పరతే స్థితేచ నస్య స్యాత్”-అలుకిచ సంక్షేప స్యాత్” అను వానిచే లోపసంక్షేపములు చేఱకొందు రేమో యనునుద్దేశముతో నైనను “లుగ్నింక్షేషా నాచి” యను సూత్రమును వ్రాసె నని చెప్పకొనవచ్చును. కాన, లుగ్నింక్షేషానాచి, యనుసూత్రములోని సంక్షేపపదము, అలుకిచ సంక్షేపస్యాత్, అను సూత్రములోని సంక్షేపపదానువాదము. కాఁబట్టి, అలుకిచ సంక్షేపస్యాత్ తను దానిలోని సంక్షేపపదార్థ మెట్టిదో తెలిసికొనవలసి యున్నది. ద్రుతము పూర్వాచ్చు నత్రి యుండుటయే సంక్షేపపదార్థమైనచో నీసూత్రము వ్యర్థము. వచ్చెనోవు- ఇత్యాదులు సంహితచేతనే సిద్ధించును. సంహిత వివక్షింపనిచో వచ్చె గోవు అనియే యుండును. మీఁదివర్ణముతోఁ గూడుకొనుట యని చెప్పిన నీసూత్రము సార్థకము. ద్రుతము “ను”స్వరూపము కూడ నగును గనుక సంక్షేపవిధి యావశ్యకము. ద్రుతము “ను”స్వరూపము కూడ నగు ననుటకు నీసూత్రమే ప్రమాణము. ఈసూత్రము సిద్ధార్థబోధక మని ద్రుతము నకారపుఁ బొల్లె యనుట సమంజసము గాదు. ప్రస్తుతిమున, వచ్చె + ఎతఁ డు-ఇత్యాదులందు సంహితచేతనే, వచ్చె నెతఁడు- ఇత్యాదులు సిద్ధించుచున్నవి. కానఁ “బైయక్షరముతో సంయోగము ను” అని బాలసరస్వతి వ్రాసినయది, సమంజసముగా నున్న దని తోచుచున్నది. అధర్వణాచార్యులు ను “ద్రుతస్య హలి బిందుః స్యాత్ శ్లిష్టత్వంచ క్వచిత్స్వతా” అనుచో నీసంగతిని సూచించి యున్నాఁడు. ద్రుతమునకు హల్లు పరముగా నున్నపుడు బిందువును శ్లిష్టత్వము నొకచో స్వత్వము నగు నని యర్థము. హల్లు పరముగా నున్నపుడు శ్లిష్టత్వ మనఁగా హల్లుతో నని భావము. పూర్వముతో నైనయెడలఁ దిరుగఁ జెప్పట యేల ? ఇట సహృదయులగు విమర్శకులే ప్రమాణము.

రాముకు- అనురూపమును గూర్చి నన్నయ ప్రసంగించెనా- “టాదివిభ క్తా నిర్నే త్యేకే” అను సూత్రవ్యాఖ్యానమున బాలసరస్వతి “తృతీయాదివిభక్తు లు పరమైయుండిన న్యాగమము లేదు. ఇట్లని కొండలు పెద్ద లనిరి” అని వ్రాసి తదుదాహరణముగా- రాముచేత, రాముకొఱకు, రామువలన, రాముకు, రామునందు అని యుదాహరించెను. అహోబలుఁ డీ సూత్రమునకు వ్యాఖ్యను

ప్రాయచు “టాడివిధిక్తైః సరతో నివర్ణకో నేతి వదన్తి కేచిదాచార్యాః, రామ
చేతః, రామకూటకుః, రామకై, రామవలసః” అని యుదాహరించి రా
ముకు అని సూత్ర ముదాహరింపక “ఇత్యాది” అని వ్రాసి తప్పించుకొనియెను
“సఃకా” అను సూత్రవ్యాఖ్యానమున నేరపవాదః నామ్నఃకౌపరే నః స్వాత్,
రామనకుః, కృష్ణనకుః ఇత్యాది యని చెప్పి “సః ప్రాయస్కన్య దృకారాచ్య
సర్వపండిత సమ్మతే” అను సధర్వణకారికకు “స” యను వాగమము నిత్యము
యు, బ్రాచేతసుకు- ఇత్యాది భాష్యోక్తులు నిర్మూలము లనియు వ్రాసి యను
దర్శముగాఁ బ్రాయోగహణమున ఉదంతములకంటెను నగు నని ఫలము
చెప్పెను. న్యాగమమునకు, స అనువాగమము- అపవాద మని చెప్పి
“సః కా” అనుసూత్రము నిత్య మనునభిప్రాయముతో నహోబలపతి వ్యాఖ్య
ప్రాయుటచే సర్వలాక్షణిక సమ్మత మగురామునికి ననురూపము సిద్ధించుటలేదు
రానుగూడ “టాడివిధిక్తైః నిర్వేత్యకే” అనుసూత్రముక్రింద (262 పుట)
రామునికి అనురూపము సాధించి యుండెను. అందుచే రామునికి అనునది య
సాధు వనఁ దగదు. కొండట మతమున న్యాగమము రాకుండుటచే నెట్లు
రాముకు- అనురూప మగుచునే యుండెను. ప్రాచేతసుకు- ఇత్యాదుల ఖండి
చుట యెట్లు సరిపడును. నన్నయాభిప్రాయమున “సః కా” అనునది యనిత్యమై
యుండును. లేక యధర్వణుని నివరణమును బట్టి ప్రాయశఃమై యైన నగును
స అనువాగమము రానపుడు న్యాగమమును, న్యాగమము కొండటమతమున
రాదు గనుక రాముకు అనురూపమును గలుగుచున్నది. రాముచేత నిత్య
దు తిరతమత సిద్ధములైనను గ్రహించి రాముకు అనుదానిని గ్రహింపకుండుట
యదితముకాదు. ఎట్లయినను నన్నయభట్టు రాముకు అనుదానిని గూర్చిచే
ననియే యనఁదగు. బాలసరస్వతి రాముకు అని యుదాహరించుటలో విశా
దృష్టి చూపెను.

నిలలు ప్రకృత్యవయవములా విభక్త్యవయవములా ?

నన్నయభట్టు “మహతోనితా విధిక్తైః టాదా వచనద్వయేక్రమేణ ప్ర
అను సూత్రముచేతఁ దృతీయాదులు పర మగునపుడు నిలలు విధించెన
నిని విభక్త్యవయవము లని చెప్పినచో “తమ్ముని నెయ్యము, తమ్ముల నెయ్యము
అనుచో సమానమున, “లోపశ్చ విభక్త్యాదే శ్చక్షేషస్యా త్సమాసకాంగేష
అనుసూత్రముచే యొక్కకు లోపము గలిగి తదవయవమైన నిలలు లోపి

తమ్మునెయ్యము - అనియే కాని తమ్మునినెయ్యము, తమ్ములనెయ్యము అనుచూ పము లుండకపోవలసి వచ్చును. ప్రకృత్యవయవ మైన యెడలఁ గేవలవిభక్తి లోపించును, గాని, నిలలు లోపింపక తమ్మునినెయ్యము, తమ్ములనెయ్యము అనునవి సిద్ధించును తమ్మునెయ్యము అనునది “లక్ష్యస్యాత్” (అజన్త. ౧౬ శ్లో.) అనుదానిచే సిద్ధించినచూపము చిన్నయనూరి నిగాగమ మని ప్రకృతికి విధించుకొని లడాగమ మని విభక్తికి విధించుకొని “సమానవిభక్తికి లోపం బగు లట్టు నకుఁ గాదు.” అని పత్వేకముగ నూర్చించుకొనియెను. బాలసరస్వతి “విభక్తి లోప మైనను దదాశ్రిత మైన నిలలకు లోపము లేదు. (హలన్త ౧౭ శ్లో.) అని న్రాసెను. “నిమిత్త స్యావాయే నైమిత్తికస్యా క్యపాయః” అనుపరిభాషను మనసులో నుంచుకొని తదాశ్రితమైన నిలలకు=విభక్త్యాశ్రిత మైన నిలలకు అనఁగా విభక్తి నిమిత్తకము లగు నిలలకు లోపము లే దని న్రాసెను. కాని పై పరిభాష ప్రామాణికసమ్మతముగాదు. (చూ పరిభాషించు కేళిరము-అకృతప్రూహ పరిభాష) అదియుగాక సంస్కృతములోని సర్వన్యాయములును దెలుఁగునకు వర్తింపవు. “మహతోనితా...” అనుసూత్రముచే దృఢీకరములు పరముగా నుండఁగాఁ బూర్వచుందున్న మహద్వాచకపదమునకు నాగచుముగా విధింపఁబడెను గాన నిలలు ప్రకృత్యవయవము లగును. కాఁబట్టి విభక్తికి లోపము గలిగినను నీయాగమములు లోపింపవు. చిన్నయనూరి విధించిన నిగాగమము నకుఁ గూడ నిదియేపద్ధతి.

మిగిలినపరిచ్ఛేదములకంటఁ గ్రియాపరిచ్ఛేదములో నెక్కుపగఁ బాఠ భేదము లగచుచున్నవి. అందుఁ బూర్వపరవిరోధములు లేవు కాని యొక ప్రతిలో నొకసూత్రమునకు వివరణము లేదు, దానికే మఱియొక ప్రతిలో వివరణము చేయఁబడియున్నది. ఒక ప్రతిలో సూత్రార్థమే కాక యితరవిషయములఁ గూర్చి స్పష్టముగ న్రాయఁబడియున్నది. ఒక ప్రతిలో - 45 వ పొరలు మొదలు 50 వ పొరలువఱకు నుపకృతి పరిణాతి సంవృతి ధాతు ప్రక్రియ విశదీకరింపఁబడి యున్నది. “వృతిరేకాదా భావినిచాత్సాత్” అనుసూత్రములోని భావినియ నుపదమునకొక ప్రతిలో “భవిష్యదర్థమందును” అనియు వే తొక ప్రతిలో “అస్త్య నుబంధకమైతై భవిష్యదర్థము పర మగుచుండఁగాను” అని యర్థమువ్రాయఁబడి యున్నది. ఇటఁ దాత్పర్యమొక్కటియే.

ఒక ప్రతిలో (52 పొరలు) “అద్యక్రియాను భూతార్థద్యోతిత మాద్యగం వినాసర్వః” - అని చెప్పినాఁడు గనుక భూతార్థద్యోతిత క్రియయందు యకార

మున శిష్యము వచ్చుచున్నది." అని "అద్యఃక్రియాను" అను సూత్రముచే నెత్వము వచ్చునని వ్రాయఁబడియె. పోయె- ఇత్యాదులందు "ప్రకమైకస్యైద్య వేచ్చ భూతాత్థే" అనువానిచే నెత్వము వచ్చుచు గాని "అద్యఃక్రియాను" అనువానిచే రాదు, "అద్యఃక్రియాను" ఇది సందేహనివారణార్థ మని మునుపు వ్రాసి యుంటిని. కాన నీపాఠము యుక్తముగాదు.

రేఖాద్వయ ఘటిత మగు ప్రతిలో "పునరాగమః క్రియాణాం పర్యాప్తో మన్తకేతు సంకేతః" అను సూత్రమునకు వ్యాఖ్య వ్రాయఁబడి, అవధారు, అని యుదాహరింపఁబడియెను. ఇతరమగు ప్రతిలో వ్యాఖ్య చేయఁబడక "ఉత్తర సూత్రము సంప్రదాయవేద్యము" అని వ్రాయఁబడియున్నది. అహోబలుఁడు రేఖాద్వయఘటిత మగు ప్రతిలోని వ్యాఖ్య ననుసరించి యుండెనని చెప్పియుంటిని. దీనిని బట్టి రేఖాద్వయఘటిత మగు పాఠమే సరియైనదని తోచుచున్నది.

టీకా సహితముగ నాంధ్రశబ్దచింతామణి సరియగుపాఠములతో నిది వఱకు వావిళ్ళ రామస్వామిశాస్త్రిలు అండు సన్నువారిచే బ్రకటింపఁబడి యున్నది. అటీక బాలసరస్వతి చేసిన టీకయే యని చాలమంది భ్రాంతిపడి యున్నారు. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తువారు సంపాదించి ప్రకటించిన దీనిని బట్టి యది బాలసరస్వతికృతము కాదని తేలుచున్నది. బాలసరస్వతి టీక యేదియో సరిగాఁ దెలియక ప్రఖ్యాతిని బట్టి మాత్రము బాలసరస్వతి టీక యొక టున్నదని యనుకొనుటయే కాని ప్రత్యక్షముగాఁ జూడని యాంధ్రలోకము నకు మహోపకారముగా దీనిని బ్రకటించిన యాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తున కాంధ్రలోకమంతయుఁ గృతజ్ఞత చూపవలసియున్నది.

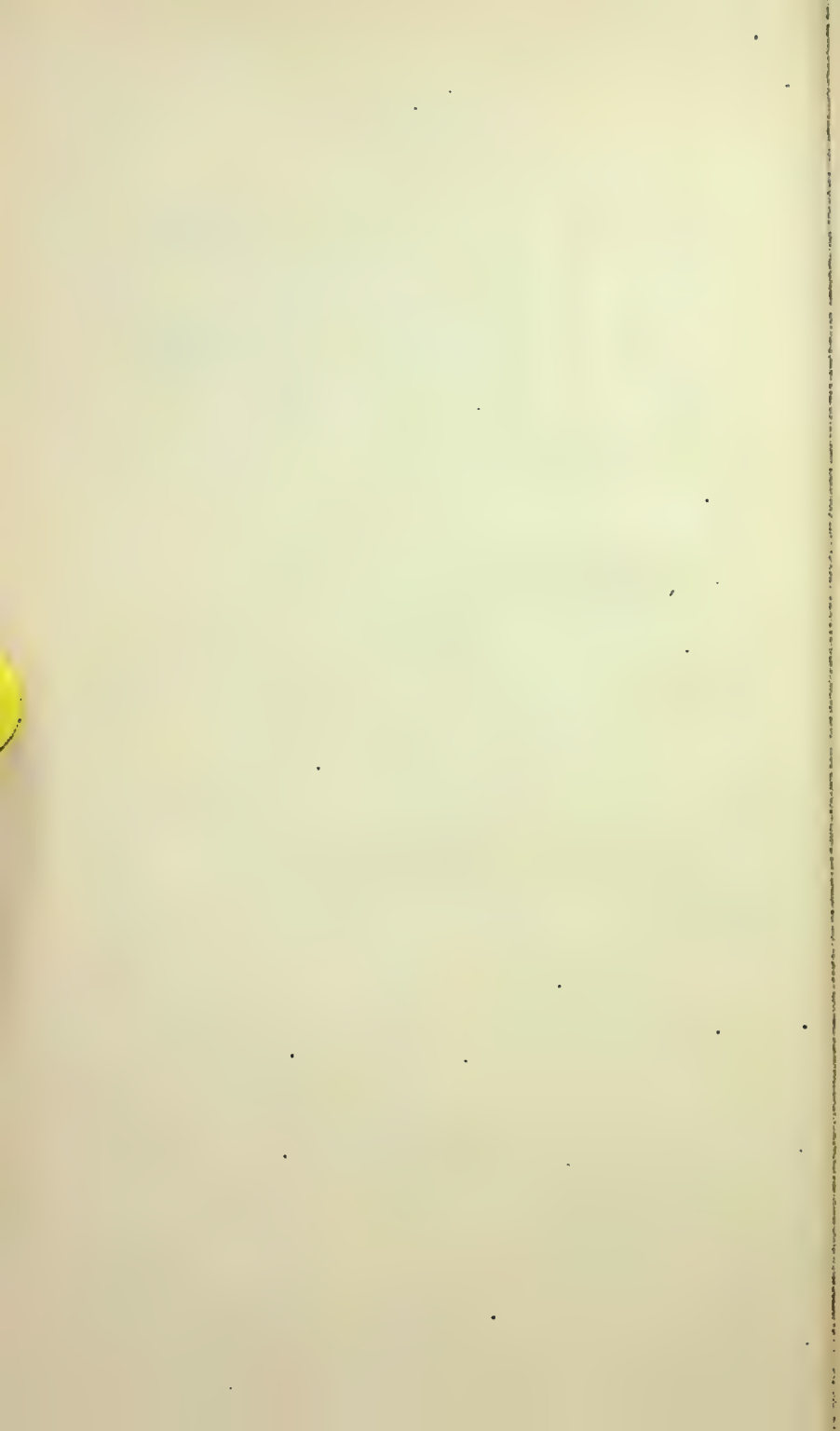
చర్ల నారాయణశాస్త్రి.

శ్రీమార్యరాయాంధ్ర నిఘంటుకార్యాలయ ప్రధానపండితుఁడు.

— మ న వి. —

ఈ బాలసరస్వతి టీకతోడి యాంధ్రశబ్దచింతానునీ ప్రతులు రెండు సంపాదించఁబడినవి. అం దొకటిపరిషత్తు స్తకభాండాగారములోని 4095 సంఖ్యగలది. ఇది కొంతకాలము క్రిందట బ్రహ్మశ్రీ మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారును శ్రీమాన్ రాళ్లపల్లి సోపాలకృష్ణశర్మగారును అనంతపురమండలములో సంగ్రహించిన గ్రంథసంచయములోనిది. వీరి కిది బూదేడు కృష్ణాపురాగ్రహారములో శ్రీమాన్ వీరరాఘవాచార్యులుగారియొద్దనుండి లభించినట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. ఇందున్న పీఠికపద్యములు వెనుకనే పరిషత్తు ట్రికలోఁ బ్రకటింపఁబడి కొంత ముచ్చటించఁబడియున్నవి. రెండవ ప్రతి పితాపురము సమీపమునందలి చెందుర్తిగ్రామములో బ్ర॥ కొత్తపల్లి గంగయ్యగారి తాళపత్రగ్రంథములలోఁ గనిపెట్టఁబడి యొకపు తేఁబడినది. ఇందుఁ బీఠికపద్యములు లేవు. దీనినే బ్ర॥ నారాయణశాస్త్రిగారు రేఖాద్వయఘటితమగు ప్రతియని పీఠికలో నుగ్గడించుచువచ్చిరి. ఈ రెండు ప్రతులనుబట్టి యొక్క ప్రతిపాసి యీతిగాఁ బ్రకటింపఁగలిగితిమి. దీనిని బ్రకటించుటలో, కాకినాడ శ్రీపితాపురము రాజావారి కళాశాలలోని వండితులు, విద్వాన్, శ్రీమాన్ తిరుమల పెద్దింటి రాఘవాచార్యులుగారు మాకుఁ జాలఁ దోడుపడిరి గావున వాఁకిని, మాకోరికను ద్రోసివేయక విపులవిమర్శనముతోఁ బీఠికవ్రాసియిచ్చి గ్రంథమునకు వన్నె తెచ్చిన బ్రహ్మశ్రీ, చర్ల నారాయణశాస్త్రిగారికి ననేకనమస్కారములు. మాప్రమాదమున నక్షణక్షణ సంభవించిన లోపములను సరించుకొని మమ్ము మన్నింపఁ బాఠకుల వేఁడుచున్నారము.

పరిషత్తార్థదర్శులు.



శ్రీహయగ్రీవానమః
ఆంధ్రశబ్దచింతామణి.

పీఠిక.



ఉ. శ్రీకరకాళి మై ద్విజనిపేవిత మై సమనఃప్రజీవనం
బై కలధౌతసుందరమహాచ్ఛద మై సుమసారవద్వృతి
ప్రాకట మై ప్రశస్తపదపల్లవ మై యలరారునామ్రితా
నీకఫలప్రదంబు హరినిర్జరకాళి సమాశ్రయించెదన్. 1

సీ. చిన్నిచందోవవిందు కన్నగేదంగిలేకు దోపిన యందంపుఁడుఱుముతోడ
సరసదూర్వాదళాంకురగుచ్ఛకచ్ఛాయలీను నిద్దంపునమ్మేనితోడఁ
గరుణారసమరందభరసంభృతమ్మలై తనరు నేత్రారవిందములతోడఁ
గాలాహిక్రియ నభక్షజనఁబులకు భయోత్పాదియా నభయహస్తంబుతోడ
హృదయమునఁ గానుపించి యభీషితప్రబంధశబ్దార్థవిజ్ఞానభవ్యభక్తి
యొసఁగుఁ గావుతఁ దల్లి భక్తానుదఃకృత, లావి దక్షిణకాళికాదేవి నాకు. 2

వ. అని యిష్టదేవతాస్మార్థనంబు చేసి మున్నొక్కనాఁడు విద్యానగరిలో నచిం
త్యకావణోపాగమ స్నేహసాహచర్యం డగుశివయోగివర్యుచే దేవచో
దనం బ(రి)ప్రాప్తమైన యంధ్రశబ్దచింతామణిగ్రంథంబు లోకోపకారార్థం
బుగాఁ డీక గావించుంగోరి నెమ్మనఁబున. 3

ఉ. ఏమిమహాద్భుతం బది హరీహరి యెక్లడియంధ్రశబ్దచిం
తామణిఫక్తి యెక్లడిమతంగనగంబు యుగాదిసంభవుం
డై మని చన్న నన్ననమహాకవి యెవ్వఁడు సిద్ధఁ డెవ్వఁ డా
హా మదగణ్యాపుణ్యసముదగ్రతఁ జేకుటఁ గాదె యిన్నియున్. 4

మ. ఇలఁ బ్రజ్ఞాధికు లౌకపుత్ర మునుపు లేరే వారు వ్యాఖ్యానక
ర్తలు గానోపరె పెక్కువత్సరము లంతర్భూత మైయున్న యీ
తెలుఁగువ్యాకరణంబు నా కొసఁగఁ బ్రీతిం డీక గావింపు మం
చలసిద్ధుండు మదిష్టదేవత విరూపాక్షుండు నిక్షంబుగఁ. 5

వ. అని గణించి లోకోపకారముకృతీకీర్తిలాభవితర్కంబునం బ్రహర్షించి యాంధ్ర
వ్యాకరణభాష్యనిబంధనోత్సుకుండ నై యం దాది నన్నచ్చరిత్ర మభి
వర్ణించెద. 6

- సీ. స్థిరక్షీయైలకూచి తిప్పనార్యుడు గాంచె శుచిశీలు వల్లభసోమయాజి
 నతనికిఁ దిప్పన్న యజ్ఞన్న యు ననంగ సుచరిత్రు లిద్దఱు సుతులు పుట్టి
 రాతిప్పనకు భైరవన్న నన్నయ నాఁగ నలఘు లిద్దఱు తనూజులు జనించి
 రాభైరవునకు నొజ్జరతిర్లలయ్య రామనయుఁ జిట్టపయు సూరనయుఁ గల్గి
 రాతిరుమలేంద్రుఁ డభియరామావనీశ, దత్త యెడవిల్లిముఖ్యసద్దామహేమ
 చామరచ్చత్ర పల్వంకికామణివి, భూషుండై వై దుషీస్ఫూర్తిఁ బాలుపుమించె.
- ఉ. అత్యనఘుఁడు రామఘనుఁ డాత్మజులం గనియెన్ శుచిత్వసాం
 తత్యగభీరు భైరవుని నాగన నప్పన రామధీమణిన్
 ధృత్యమరాద్రి భైరవమనీషికిఁ గల్గిరి సత్తుమాయ లా
 దిత్వఁడు కృష్ణసత్తవి సుధీజనవందితుఁ డబ్బనార్యుఁడ౯. 8
- గీ. పాకనాటిసకలపండితకవిజనా, చార్యుఁ డై నకృష్ణయార్యవర్యు
 నకును లక్ష్మమాంబికకు నేను నాదిత్య, కవియుఁ గల్గితిమి జగన్నతులము.
- సీ. భాష్యాదిబహుశాస్త్రపరిచయోదాత్తుఁడఁ గాముఁడీనాటకకావ్యకవిని
 భాషావివరణాఖ్యభవ్యశాస్త్రకరుండ బావటస్థాననిబంధనుండఁ
 జంద్రా పరిణయాదిసత్త్వతీస్తప్తను దీప్తవామనపురాణప్ర బంధ
 భ్రామరీగీతప్ర బంధాఘకర్తను దక్షిణకాళికాతంత్ర చణుండఁ
 బ్రకటరాఘవయాదవపాండవీయ, నామకక్షేమకవితా ప్రణామకుండ
 ననఘు కౌండిన్యగోత్రుండ నళలసుకవి, తాస్వతంత్రుండబహుకళాధరుఁడనేను.
- ప. ఆంధ్రశబ్దచింతామణి తెలిఁగించెద నిది తొల్లి సకలకవితాప్ర వర్తకుండగు
 శబ్దశాసనుండు సకలకవిహితంబుగా యథోచితసూత్రగద్భితంబులగునార్యా
 వృత్తంబులఁ బంచపరిచ్ఛేదకంబుగా సమకట్టె నేను నానేర్పుకొలందిఁ
 దక్షుస్మిత్రవిభాగంబును దత్ప్రమేయవివరణంబును దదుదాహరణస్వరూపం
 బులును సంధ్రమయగద్యవద్యంబుల నేర్పరించి నాయాత్మదేవతయగు సం
 బాదేవికర్పించువాఁడఁ దదుపక్రమం బెట్టి దనిన.

సంజ్ఞాపరిచ్ఛేదము.

విశ్వశ్రేయః కావ్యం త దదోషో పరికృతో చ వాగర్థా.

సా వా గ్యా రసవృత్తి సాంధ్యో హి రసో యథాతథం*కవిభిః. ౧

ఈయార్య నాలుగు సూత్రములు- ప్రథమసూత్రమున కర్థ మే దన్న కావ్యం కవియొక్క కర్తవ్యము, ప్రబంధము- ఓయి ! కవికర్తవ్యము హాసవిలాసాది కమును-అది యుఁ గావ్యమటోయి యంటఁ గాదు-ఏకర్తవ్యముచేతఁ గర్తకుఁ గవి యను వ్యవహార మానో యది కావ్యము- వాచకత్వపాచకత్వములవలెనే యిదియును అట్టికావ్యము-విశ్వశ్రేయః-సర్వధర్మములలో శ్రేష్ఠము. “నా నృసిః కురుతే కావ్యం” అన్నాఁడు గనుకను “యత్కేర్తవ్యః కవేర్వచః” అన్నాఁడు గనుకను, పవిత్ర మనుట. “మహర్షి వీర్యః ప్రవిభావనాత్ససాత్త్వతామరో కృత్రిమశక్తియుక్తిమాః, సమర్థాణాన్తో జలదేహీనాం భవే త్తవిః పునీతేచ గిరౌ విపాప్తనా ” అనెడిన్యాయమున విద్యవైఖ్యత మైన కావ్యము సర్వోత్తమము. అది యెఱువలె నంటిని- ఇష్టాపూర్తములలోఁబలను, పూర్తవిశేషమైన కావ్యము సర్వపాపహరము గనుకను నిత్యక్షీణకరము గనుకను “క్షీణం స్వర్గశలాం స్రాహు రాసంసారం విశచ్చిత్తః”- అని యు, “మహాకీర్త్యా” అనియు మొదలైన శ్రుతి స్మృతిపురాణేతిహాసములచేతఁ గీరి ప్రతిపాదింపఁబడును గనుకను “ఏకశృంభ సృమ్యజ్ఞాతః సుస్థుప్రయుక్తః స్వర్గే లోకే కామ ధుగ్భవతి” అని యు- “ఉపదిశతి హితార్థార్థాః ప్రేయసీసమ్మితా యా శమయతి దుఃఖతాఘం మంగళం చాతనోతి, అభిముఖయతి దేవాః సత్త్వతిః క్షీరిహేతు ర్షయతి ధన మశేషా నంకితాం శ్చ ప్రబధ్నాః” అనియు- “తటాకం ధననిక్షేపం ద్విజస్థాపన మేవచ, వనం శివాలయః కావ్యం సందనశ్చ సదాన్యకామ్, ముక్తిదా సుప్తసనానా మహా పాతకినా మపి తారయంతి చ దుర్గేభ్యః శిశ్నా నుభయవంశజాః ” అని యు- “మహానదీప్ర విష్టాని రథ్యామృచ్ఛినీవ పావనాః, కావ్యే వ్యజ్జితనామా నః సేవ్యస్తే మానవై ర్షరాః ” అని యు, అనేక శ్రుతిస్మృతి పురాణేతిహాసవచ నాదులచేత వర్ణింపఁబడ్డది గనుకను న్యాసాదులు ప్రవర్తించిన విశిష్టాచారము గనుకను, కావ్యము సర్వోత్తమము. త దదోషో పరికృతో చ వాగర్థా-తత్ = ఆకావ్యము, అదోషో = అపార్థాదిదోషరహితములును, పరికృతోచ = గుణాలంకారయుక్తములు, నై న, వాగర్థా = వాగర్థములును, రెండువిశేషణము లేమోయి

యంటే- క. “దీకొని నురాసురేంద్రులు । కాకఘూకములకరణి.... భీకర
రణంబు సలిపిరి ” అనువాక్యములు గుణాలంకారయుక్తములయినఁ గాని దోష
సహితములు గనుక కావ్యము గాదు.

క. ప్రాతఃస్నానము చేయుదు, రాతతమతి సంధ్య నాచ్చి యాపాసనముకా
సీతాపతిపూజయు సంప్రీతి నొనర్తురు పురికా ధరిశ్రీ దివిజుల్.

అనువాక్యము, అదోష మైనను గాని గుణాలంకారయుక్తము గాదు,
గనుక కావ్యము గాదు. సావాగ్యా రసవృత్తి:- యా=ఏదైన నేమి, రసవృత్తి:=
విభావాది రూపములచేత రసమునకు ఆశ్రయమై యుండునో, సా=అది, షాక్=
శబ్ద మనఁబడును. సాధ్యో హి రసో యథాతథం కవిభిః- శబ్ద మనఁగా రసాశ్ర
య మైనది గనుక, యథాతథం=ఏరూపమున నైనను, కవిభిః=కవులచేతను, రసః=
రసము, సాధ్యోహి=సాధ్యముచేయఁ దగ్గది. ఏయేరూపమునైన ననంగాను
సంస్కృతకావ్యములే కావలె ననవలదు సకలజనవేద్య రసములైన భాషాకా
వ్యములును బావహరములే, అని ప్రథమసూత్రమునకు వికమత్యము కల్పించు
కొనునది. కవిభిః=కవిశ్వరులచేతను, సాధ్యోహి=సాధింపఁదగినదిగదా, “కవిభి
స్సాధ్యః ” అని విధిరూపప్రత్యయయోగ మున్నది గనుక యథోచితలక్షణ
కవికల్పితకావ్యమే పవిత్ర మనుట.

“నక్తులీన శుచి ర్దక్షశ్చన్దోవ్యాకరణాదిన్ ।

ప్రశాస్తస్సుభగాకారో వైవజ్ఞశ్చ కవి ర్భవేత్ ”

అన్నాఁడు గనుక, యీలక్షణములు గలకవి పవిత్రుఁడు. అతఁడే, శుచిః
కవిః. “కవిగో సమ్రాజం” మొదలైన సుతివాక్కులచేతను పవిత్రుఁ డని చెప్పం
బడును. తత్కావ్యమును పవిత్రమే యనుట. ఓయి ! కల్పనాసమర్థుఁ డైననే
చాలును,

“విభావకో భావితవస్తువర్ణనః ప్రభుః పురాణాగమశాస్త్రలోకదృక్ ।

కవిః ప్రశస్తో జ్వలవాక్ప్రయోగవిత్ప్రమోదమాప్నోతివరత్రచేహచ”

అని వాక్ప్రయోగదక్షుఁడు, ఉభయలోకపూజ్యుఁడుగాను చెప్పంబ
డును. కులీనత్వాదిగుణములేవోయి యుంటేని-

“న శూద్రస్య వచో గ్రాహ్యం శునోద్భిష్టం హవిర్యథా” అని మొద
లైన నిషేధము లున్నవి గనుక కులీనత్వాది గుణములుగల లక్షణవంతుఁడే
కవి యని తెలియునది. ఓయి ! రసస్థితి యుండిన భాషాకావ్యము లైనను

బవిత్తములే యుటివి. విదేశభాషలు స్మృతినిషేధములు స్లేచ్ఛనములుగనుక
స్మృతినిషిద్ధములును-అవి యెట్లు పవిత్తములు? అంటే-

స్వస్థానవేషభాషాభిమతాస్సాతో రసప్రలుభిధియః

లోకే బహుమన్యస్తే వైకృతకావ్యాని చాన్య దపహాయ.

స్వస్థాన=స్వదేశమందలి, వేషభాషా=వేషభాషలయందు- అభిమ
తాః=అభిమానము గల, సప్తః=పెద్దలు, రసప్రలుభిధియః=రసప్రలుభి మైన
బుద్ధిగలవారై, లోకే=లోకమందు, వైకృతకావ్యానిచ=దేశభాషాకావ్యము
లను, బహుమన్యస్తే=బహుమానింతురు. స్లేచ్ఛనములు స్మృతిగర్హితములైనం
గాని, అవివిడిచినవ్యవహారహానియాచున్నదిగనుక యపరిహార్యము. అందులో
రసవత్త్వాన్యములైన రసబలముచేత భగవత్పరములు జ్ఞానకరములును సత్పు
రుషపరములును ధర్మప్రవృత్తిపరములును నగుచున్నవి, గనుక, బలవదిష్టాను
బంధములై యున్నవి. బలవదిష్టానుబంధము లయిన యెడల నిషిద్ధములు సహా
గ్రాహ్యములు. అది యెట్లంటేని- క్రత్వర్థము గవాధిప్రతిగ్రహము, ధర్మార్థము
కాటసాక్ష్యాదికము- తీర్థయాత్రార్థము కీకటాదిప్రవేశము మొదలైనవి గ్రా
హ్యము లాచున్నవి. కాటసాక్ష్యాదికమువలన భాషాస్వీకారము కేవలము
గర్హితము కాదు. గర్హితమైనయెడల ప్రాకృతాదిదేశభాషామిత్రములైన
యావకకావ్యములు యుగయుగములపెద్ద తేలీవీకరించెదరు. అటుగాన,

“దేశభాషాపురాణాని రచితానిచ మానుషైః,

శ్రుత్వా కావ్యేతిహాసాంశ్చ భయమాప్నోతి మానవః”

అను వచనములకుఁ దాత్పర్యము వేతే యున్నది. స్వదేశవ్యతిరిక్త దేశ
భాషానిబద్ధము లైన రామాయణ, భారత, భాగవతాదులు జప్యబుద్ధిచేత
నాచరింపవల డనుట. అనంతరసూత్రముచేత, ఈయర్థమే చెప్పుచున్నాఁడు.
అన్య దపహాయ= ఇతరభాషాకావ్యాదికము విడిచి, అపరిస్ఫుటార్థము లైన
యితరభాషలవలన ఫలము లేదు. పరిస్ఫుటార్థరసము లైన స్వదేశభాషాకా
వ్యములవలన పురుషార్థము కలదు. కనుక, ఆంధ్రులకు, ఆంధ్రభాషాకావ్య
ములు గ్రాహ్యములు. కావ్యానిచ అని చకారస్పయోగమువలనఁ బదపదార్థ
విచారణనిపుణులు సంస్కృతకావ్యముల నాచరింతు రనుట. ఇట్లన్నందుచేత
సంస్కృతమందు అధికారానుభావములు లేని ప్రీతిపద్యవిజయములైన నిదే
యావశ్యక మనుట.

సిద్ధి స్తోత్రాద్వైత్యా లోకోఽనన్యాదృశ శ్చ నిత్య శ్చ

సంస్తారాథో నియమోఽనియమాద్ధామ్యం హి యత్వపభ్రంశః. ౨

ఇది నాలుగునూత్రములు. సిద్ధిః=ఆంధ్రభాషాసిద్ధి, లోకాత్=లోకవ్యవహారమువలన, దృశ్యా=చూడఁదగినది. వ్యవహారసిద్ధ మనుట. లోకః=లోకవ్యవహారము, అనన్యాదృశశ్చ=భిన్నప్రకారమైనది కానిది యు, నిత్యశ్చ=నిత్యమైనదియు. ఎప్పటికి భాషాకవిత్వములును గలవే యనుట. నియమః=లక్షణము, సంస్తారాథః=సంస్తారముకొఱకు, సలక్షణమైనదిసంస్తారవంత మనుట. అనియమాత్=లక్షణము లేనందుచేత, గ్రామ్యం హి=గ్రామ్య మగును. యత్తు=గ్రామ్య మనునదేదో, అపభ్రంశః=అదే, అపభ్రంశ మనిపించుకొనును. అపభ్రంశయోగ్యము గాదు గనుక తద్వివేకముకొఱకు, ఈశాస్త్రమునఁ బ్రవర్తించవలెననుట. లక్షణము వట్టిదని యగ్రామ్యమును, లక్షణము లేనిది గ్రామ్యము నైనందు కుదాహరణములు.

క. వాఙ్ముఖసురపాలులకుఁ, భరియింపఁగరానివేల్పు పరమేశమనో

హరహంససరముసంతత, కరుణ శుభా లాసఁగు శైలకన్యా మాకున్.

ఈపద్యములో సురపాలులకు, సరము, శుభాలు, శైలకన్యా, యనెడివియు క్తలక్షణములు గాకున్నవి, కాఁగా గ్రామ్యములు. ఇవి సలక్షణము లైన సామ్యములు.

క. వాఙ్ముఖసురపాలులకుం, బరికింపఁగరానివెలుగు పరమేశమనో

హరహంససరసి సంతత, కరుణ శుభము లాసఁగు శైలకన్యకమాకుఁ.

గ్రామ్యసామ్యభేదము లిట్టిలాగే తెలిసికొనునది.

ఆద్యప్రకృతిః ప్రకృతి శ్చాద్యే త్వేషా తయో ఽన్వకృతిః

కేవలత యానుసర్ప త్యుభవ యేయం యథాతథం భాషా. 3

ఇదియేకనూత్రము. ఆద్యే=సంస్కృతప్రాకృతభాషలు, ఆద్యప్రకృతిః=ఆద్యప్రకృతియును, ప్రకృతిశ్చ=ప్రకృతియును, అనిపించుకొనును. ఏషాతు=ఈయాంధ్రభాషమైన, తయోః=ఆరెంటికి, వికృతిః=వికృతి యనిపించుకొనును. యా=ఏదైన నేమి, ఇయంభాషా=ఈయాంధ్రభాష, యథాతథం=యథేచ్ఛముగాను, ఉభవ=ఆరెంటిని, కేవలతయా=ప్రత్యేకరూపముచేతను, అనుసర్పతి=అనుసరించును, దీనితాత్పర్యము- కొన్ని తెలుఁగుమాటలు సంస్కృతము

ముగలను గనుక అవియును ద్వివిధములు. వక్రతపఃచ=ఐశ్వర్యమును, అనుస్వారా=పూర్ణఖండానుస్వారములును, అ ఆ ఇ ఈ ఉ ఊ ఎ ఏ ఐ ఒ ఓ ఔ అం అః ఈషద్వాలుగను అచ్చులు. క గ చ జ ట డ ణ త ద న ప బ మ య ర ల న స హ శ, ఈ యిరువదియు హల్లులనఁబడును. తెలుఁగున దంత్యములు రాలవ్యములు నని చజలు రెండువిధములు.

సిద్ధ సాధ్య శ్చానుస్వారః పూర్ణార్థభేదతో ద్వివిధః

ప్రాప్తి త్పూర్ణోపి భవే ద్దీర్ఘాచ్చే త్ఫణ్ణవన సజ్జేయః.

E.

ఇది రెండుసూత్రములు. సిద్ధః=సిద్ధమును, సాధ్యశ్చ=సాధ్యమును, అయిన, అనుస్వారః=సున్న, పూర్ణార్థభేదతః=పూర్ణమును ఖణ్ణమును అనుభేదముచేతను, ద్వివిధః=రెండువిధములై యుండును, శబ్దముతోఁ గూడనే పుట్టిననున్న సిద్ధము- అందలము, బొందలము. ఇవి సిద్ధానుస్వారములు. నకారముచేతి సున్నైన వెల్లి సాధ్యానుస్వారములు-అలరుందావి, తలిరుందీవె, ఇవి సాధ్యానుస్వారములు. ప్రాప్తి=లఘుక్షరముకంటెఁ బరమైన, ఖణ్ణః=అర్థబిందువు, త్పూర్ణోపి=నెరబిందువును, భవేత్=అవును, దీర్ఘాచ్చేత్=దీర్ఘక్షరముకంటెఁ బరమైనదైన, ఖణ్ణవన=అర్థబిందువే కాని నెరబిందువు గా దని, సజ్జేయః=తెలియునది. దీనివ్యవహార మెట్లంటే, పడఁతి అనునది యర్థబిందువు లఘుక్షరము మీఁద నున్నది గనుక పడఁతి యను నెరబిందువు నాను. ముద్దుఁ గన్నియ, అనునదిసాధ్యానుస్వారమును లఘుక్షరము వరమును గనుక, ఆలాగు ననే ముద్దుఁగన్నియ యను నెరబిందువును ఔను. సర్వత్ర యిట్లే తెలియునది. దీర్ఘపరములైన, వీఁక, వాఁక, కాఁక, అని యర్థబిందువులే యవుం గాని నెరబిందువులు గావు.

లఘువోలఘువశ్చేతి ద్వేధాస్తస్థా నివిదన్తి శాస్త్రారః

అన్యేనన్యవ్యాకరణస్పష్టా రస్త్రగృహ్యతే ద్వివిధః.

2

ఇది యేకసూత్రము. శాస్త్రారః=శాస్త్రకర్తలు, లఘువః=లఘూచ్చారణములును, అలఘువశ్చ=ఇతి, అలఘూచ్చారణములును, అని, ద్వేధా=రెండు విధములుగాను, అస్తస్థా=యరలవలను, విదన్తి=తలంతురు. అన్యే=యలవలుమూఁడును, అన్యవ్యాకరణః=ఇతరవ్యాకరణములయందు, స్పష్టాః=స్ఫుటములు, రస్తు=రవర్ణము, అస్త్ర=యీతెనుఁగువ్యాకరణమందు, ద్వివిధః=రెండు

విధములై, గృహ్యతే=గ్రహింపఁబడును. దీని తాత్పర్యము, య ర ల వలు నాలుగును ద్వివిధములు. అందులో య వ లకు “హలి సర్వేషాం” అనునూత్రమునందు, పాణినీయములో లఘువులును, అలఘువులును నని రెండువిధములును సూచితము లయ్యెను. లకారము “లోళః” అనునూత్రమునందు ప్రాకృత వ్యాకరణములో రెండువిధము లాయెను. పరిశేషించిన రవర్ణము, ఆంధ్రవ్యాకరణములో ద్వివిధ మవుననుట.

అద్యః క్రియాను భూతార్థోద్యోతిత* మాద్యగం వినా సర్వః

యశ్రుతి మార్యా లఘుయం ప్రవదన్తి ప్రాణతః పరం ప్రాణమ్.

౮

ఇది రెండునూత్రములు. క్రియాను=క్రియావదములయందు, భూతార్థోద్యోతితం=భూతార్థములం గనిపించునవి యు, అద్యగం=నామాది నుండునవి యు, వినా=వినాగాను, సర్వః=సమస్త మైన, యః=యకారమును, అత్=అకారము. అకార మనఁగాఁ దలకట్టనుట చనియె, వినియె మొదలైనవి క్రియాభూతార్థస్థితయెకారములు. యెష్టే, యెష్టడు, మొదలైనవి నామాదినున్న యెకారములు. ఈరెండును విడిచిపెట్టి కడమ యకారములెల్లఁ దలకట్టుగాఁ దెలియునది. ప్రాణతః=అచ్చుకంటఁ బరమైన, ప్రాణం=అచ్చును, యశ్రుతిం=యకారముగా వినఁబడుదానిని, లఘుయం=లఘుయకారముగాను, ఆర్యాః=పెద్దలు, ప్రవదన్తి=వలుకుదురు. హరియధికుండు, మాయేలిక, మొదలైనవి లఘుయకారములు.

నాన్యేషాం వైధర్మ్యం లఘ్వలఘూనాం రయోస్తు నిత్యం స్యాత్

అద్వైత్య స్తాలవ్యశ్చ ర్వక్రస్య నిధ ఘనర్ణశ్చ.

౯

ఇది మూడునూత్రములు. లఘ్వలఘూనాం=లఘ్వలఘువులైన, అన్యేషాం=కడమవానికి, వైధర్మ్యం=విరోధము, న=లేదు, రయోస్తు=లఘ్వలఘువులైన రవర్ణములైన, నిత్యం స్యాత్=నిత్యముగా విరోధము గలదు. విరోధ మనఁగాఁ దమలో యతిప్రాసములు చెల్లకుండుట- ఇటనంగా యవలు ద్వివిధములును దెలుగునఁ గల వనుట. అచ్చమీఁదను అచ్చనకు వచ్చినయకారము లఘుయకారము. ప్రథమాంతముమీఁద, వకారమునకు వచ్చిన యా

దేశవకారము లఘువకారము. లఘులు ప్రసిద్ధములేను. వీనికి యథోచితముగా నుదాహరణములు: —

నీళ్లుఁబాలునుగలసినట్లెల్లసైద్ధు, నాయహివిభూషణుఁడునీవుఁబాయకుండు
రనుచుఁజెలికఁతైవలుకహిమాచలాత్మభవముఖాబ్జంబువంచిసిగ్గువడియుండె.

కొందఱు ద్వివిధములై నవకారములకును, తొల్లి మైత్రి లే దందురు. ఇంక రవణ్ణోదాహరణము:—

తొక్కులుగలట్టి పెనుబాఁవఁజేష్టవంటి, కఱకుములుకులశుంభునుక్తఱఁగఁజేసి
ఘరముకఱ్యాణి గిరికులేశ్వరతనూజ, రణవినోదంబు సలిపె నిర్జరులు వొగడ.

దన్యః=దంత్య మైన, చుః=చవర్గము, అత్=అకారము, తాలవ్యః=తాలవ్య మైన, చుః=చవర్గము, వక్రః=ఎకారము, స్వాత్=అవును, మిథః సవర్ణశ్చ=దంత్యతాలవ్యములు రెండును, దమలోఁదాము, సవర్ణము లవును. చందురుఁడు, చక్రైర, బాడ, బంట మొదలైన దంత్యములు తలక ట్లనుట. చెన్ను, చెల్వ, జెట్టి, జెట్టి, ఇవిమొదలైన తాలవ్యము లెత్వము లనుట- ఇందుకు దాహరణము:—

చక్రఁదనము లోకజయవైభవము వల,రాచవారువడసి రాచరించి
చెలువ వద్రుకన్య సేవించువారికి, బాడఁగన్గొనఁగ నసాధ్యమెద్ది.*

ప్రాతిపదికం హి నామ ప్రత్యయ ఇహ వర్ణకః క్రియా ధాతుః

ప్రాణా స్సమాసతోఽచో బిన్దు రనుస్వార ఏకథో వక్రః.

౧౦

ఇవి యాఱుసూత్రములు. ప్రాతిపదికం=శబ్దశాస్త్రప్రసిద్ధ మైన ప్రాతిపదికము, నామ=నామ మనంబడును. ఇహ=ఈయాంధ్రవ్యాకరణమందు, ప్రత్యయః=ప్రత్యయము, వర్ణకః=వర్ణక మనంబడును, ధాతుః=ధాతువు, క్రియా=క్రియ యనంబడును, అచః=అచ్చులు, సమాసతః=సంగ్రహముచేత, ప్రాణాః=ప్రాణము లనంబడును, అనుస్వారః=అనుస్వారము, బిన్దుః=బిందుననంబడును, ఏక=ఏకలు, వక్రః=వక్రము లనంబడును.

వక్రతమవిజ్ఞలస్య స్సమాసతః ప్రాణిన్ ద్రుతాభ్యో నః

కచటతపాః పరుషాఖ్యా గజదదబాస్తు సరభాః స్థిరా ఇతరే.

౧౧

ఇవి యాఱుసూత్రములు. విచ్=వి టాలు రెండును, వక్రతమః=

* గలుగుకుభములెల్ల కుకులేక-పా.

వక్రతమము లనంబడును, హలః=హల్లులు, సమాసతః=సంగ్రహముచేతను, ప్రాణినః=ప్రాణు లనుపేరు గలవి, స్యుః=అవును, నః=నకారము, ద్రుతాఖ్యుః=ద్రుత మను పేరుగలవి, కచటతపాః=ఈయైదును, పరుషాఖ్యుః=పరుషము లను పేరుగలవి, గజడదబాః=ఈయైదును, సరళాః=సరళము లనంబడును, ఇతరే=పరుషసరళములు పదియు వినాగాను గడమహల్లు లన్నియు, స్థిరాః=స్థిరములనఁ బడును.

ఇన్ద్రాద్యా అపిచ గణా వళిరాద్య మనంతరాక్షరం ప్రాసః

న పదా న్యవ్యయ సుప్తిజ్ క్త్వా తుమునా మనుకృతేస్తి వాక్యంతు. ౧౨

ఇది నాలుగుసూత్రములు. గణాః=గణములు, ఇన్ద్రాద్యాః అపిచ=ఇంద్రపంచద్రసూర్యు లనునవియుఁ గలవు, ఆద్యం=మొదటియక్షరము, వళిః=వళి యనంబడును, అనంతరాక్షరం=రెండవయక్షరము, ప్రాసః=ప్రాస మనంబడును, అవ్యయసుప్తిజ్ క్త్వా తుమునాం=అవ్యయమునకును, సుబంతమునకును, తిజుతమునకును, క్త్వాప్రత్యయాంతమునకును, తుముక్ ప్రత్యయాంతమునకును, పదాని=ప్రయోగపదములు, న=లేవు, అనుకృతేత్తు=అనుకరించు చోటులనైన, వాక్యం=వాక్యము, అస్తి=కలదు. వాక్యకేబ్దము పదమునకు నుపలక్షణము. దీనితాత్పర్యము-ప్రాంతః, అంతః, హరిణా, రామేణ, భవతి, అస్తి, కృత్వా, గంతుం, రంతుం, అనుప్రయోగములు తెనుఁగున లేవు. ఇవే యనుకరించి ప్రయోగించినఁ గలవు. అనుకరించున దనంగా, పద ముచ్చరించి తుదను “అని” అనుమాట ప్రయోగించునది. సాయం అని, హరిణా అని, కృత్వా అని, అనునవి యనుకారములు. ఈయవ్యయాదులైన యయిదింటికి, ననుకారములచేతఁ బ్రయోగమునకు నుదాహరణము చెప్పుచున్నాఁడు.

శా. మాత స్తే సతతం నమో యనుచు, సంబ త్వాం భజే యంచు, నం దేతే సాదసోజ మంచు, బురతః స్థిత్యా మమ త్రాహి యం చాతంకా కుశలాసి హర్తు మనుచుక, హర్షంబుతోఁ బల్లుచుక ఖ్యాతశ్రీపురుషార్థము ల్వడసెదం గా నేను గాత్యాయనీ.

తిజ్జధ్యశేషషష్ఠీసుస్థర్షప్రవచనీయజవిభక్తిః

కిచ్చిత్ప్రశంసనాద్యుత్సనాపయదాతదాకిమేవాంశ్చ.

౧౩

క్త్వాకిలతూష్ణీ మాద్యా నభిదధతి కలా ద్రుతో న యేషాం స్వాత్

అన్యే ద్రుత ప్రకృతయో యే స్యుర్వ్యనుజీవితద్రుతా నిత్యమ్.

౧౪

ఈయార్యాయుగళము రెండుసూత్రములు. త్విజ్జధ్య=త్విజ్జధ్యము లను క్రియలును- ప్రబలితివి, సంతోషించితివి, ప్రకాశించిరి, సంతోషించితిమి- ఇత్యాది క్రియలు త్విజ్జధ్య లనిపించుకొనును. శేషషష్ఠీ=యౌక్తషష్ఠీయు, హరియౌక్త, గిరియౌక్త అనుషష్ఠీయును, సుస్=వనము, వననములు, ఇత్యాది ప్రథమావిభక్తియును, కర్తృప్రపంచనీయజవిభక్తిః=రాముంగూర్చి, కృష్ణుంగూర్చి, ఇత్యాదిద్వితీయ యు, కించిత్=ఇంచుకంత, కాసంత, సుంత, మొదలైన కించిద్ధములును, ప్రశంసన=బళి, మజ్జ మొదలైన ప్రశంసార్థములును, అన్యుత=అహో, ఓహో, ఔరా, మొదలైన అన్యుతార్థములును, సంతాప=అక్షట, అయ్యో మొదలైన సంతాపార్థములును, యదా తదా=ఎప్పుడు, అప్పుడు, అనెడివియు, కిం=ఏమి యనునదియు, ఏవాంశ్చ =నిన్నే, నన్నే, అను నేవార్థములును, క్వా=ప్రకాశించి, హరించి, విహరించి, ఇత్యాది క్వాప్రత్యయాంతములును, కిల=చేసె నట, అనెడి కిలార్థమును, తూష్ణీం =ఊరక, మిన్నక మొదలైన తూష్ణీంధ్యములును, ఆదిశబ్దముచేత, పట్టి యనువిభక్తియు మఱి, సుష్టు, కద, మొదలైనవియును, కలాః=కళ లని, అభిదధతి=చెప్పుదురు, ఏషాం=ఏవీనికైన, ద్రుతః=పైనకారము, నస్యాత్=లేదు. కూర్చిరి కీర్తి, హరియౌక్త చరణములు, శివుఁడు కర్త, ఇత్యాది. వించున్నాము, ఘటించంగలఁడు, చనఁడు, అనెడివి త్విజ్జధ్యములు గా కున్నను, ప్రథమాసమానములు గనుక సుష్టులోని వే గానే తెలియునది. సుస్ అంటే ప్రాకృతశాస్త్రవ్యవహారమునఁ బ్రథమా విభక్తికే బేరు. ఊరక, చేయక, అనునవి క్వాప్రత్యయార్థములేను. మఱియుఁ బ్రాచీనుఁగున నేమైనా అంటే, ఆదిశబ్దము ఉన్నది గనుక కళాప్రదేశములుగాఁ దెలియునది. అన్యే=ఈచెప్పినవానికంటె నన్య మైనవి యేవి గలవో యవి యన్నియు, ద్రుతప్రకృతయః=ద్రుతప్రకృతు లనంబడును, యే=ఏవై ననేమి, నిత్యం=నిత్యమును, అనుజీవిత=అనువదించుచున్న, ద్రుతాః=నకారముగలవి, స్వః= అవును. సూత్రస్థాపులచేత లోపాదులు వచ్చిన వచ్చును గాని పొల్లు నకారముతోఁగూడ నుండున వనుట.

తజ్ఞా సమాచ దేశ్యా గ్రామ్యా చేయ చతుర్విధా భవతి

ప్రకృతిద్వయజా తజ్ఞా తుల్యాతు సమా ప్రవాహిసీ దేశ్యా.

౧౫

ఇది యేకసూత్రము. ఇయం=ఈభాష, తజ్ఞా=తద్భవము, సమా=తత్సమము, దేశ్యా=దేశ్యము, గ్రామ్యాచ=గ్రామ్యము నని, చతుర్విధా=నాలుగువిధములుగలది, భవతి=అవుచున్నది, ప్రకృతిద్వయజా=సంస్కృతప్రాకృతము

లబుట్టిన, తజ్ఞా=తద్భవము, తుల్యాతు=సంస్థితప్రాకృతతుల్యమైన, సమా=తత్వము, ప్రవాహిసీ=లోకవ్యవహార(ప్రవాహ)సిద్ధమైనది, దేశ్యా=దేశీయము. “అనియమా ద్రామ్యం” అని మొదలఁ జెప్పినాఁడు గనుక వర్ణనాధికతాన్యాదృశతదుష్టమైనదే గ్రామ్యమని వాగనుశాసనము తల్లక్షణముంజెప్పరైరి.

విరళా పేచోషాదికశబ్దా ప్రవ్యాహరంతుః* శబ్దజ్ఞా:

ఇహతు ప్రవ్యాహర్యం సజ్ఞేతసుప్రసిద్ధ మేవ పదమ్.

౧౬

ఇది యేకసూత్రము. శబ్దజ్ఞా=శాబ్దికులు, విరళా=అప్రసిద్ధము లైన, పేచోషాదికశబ్దా=పేచ ఊష మొదలైన శబ్దములను, ప్రవ్యాహరంతు=ప్రయోగింతురుగాక, ఇహతు=ఇందఱున, సజ్ఞేతసుప్రసిద్ధం=కవిసమయసిద్ధమై ప్రసిద్ధమైనటువంటి, పదమేవ=పదమే, ప్రవ్యాహర్యం=ప్రయోగింకందగును. పేచ అనఁగా ‘దుపచిన్నాకే’ అనుధాతువునకు ల్లిఙ్గాధ్యమపురుషబహువచనము. ఊష అనునది ‘వసనివాసే’ అను ధాతుల్లిఙ్గాధ్యమబహువచనము. ఇని మొదలైన శబ్దము లప్రయుక్తములని నిషేధించియును వేదములలోఁ బ్రయోగించియున్నవి గనుక యప్రయుక్తములు గా వని మహాభాష్యములో, “అస్యప్రయుక్తః” అనువార్తికమునొద్ద భాష్యకారులు, అన్నారు గనుక, అప్రసిద్ధము లైనను సంస్థితములొనైనఁ బ్రయోగింపవచ్చును గాని యిందప్రసిద్ధములు ప్రయోగింప వలదనుట. ఇట్లన్నందుచేతఁ బ్రయోగసిద్ధమయినదైన గ్రామ్యమైనను యోగ్యమే యని వాగనుశాసనము వివక్షించినారు.

శా. బ్రహ్మరణ్యకమాండుకాద్యుపనిషత్సద్భూతవీహంస యా
బ్రహ్మస్తంబచరాచర ప్రకరయంత్రన్యాసవిశ్లేషకా
జహ్నుద్భిషణానూత్రధారపిఠాసిప్రాతభీతామరా
బ్రహ్మణ్యాసహమానమానసపరబ్రహ్మస్వరూపాకృతీ.

ఇది శ్రీరకలభాషావాగనుశాసనసన్నయధట్టనిరచితాంధ్రశబ్దచిన్తామణియందు సకలకవితాస్వతంత్రభట్టారక యెలకూచి బాలసరస్వతికవిమహోపాధ్యాయప్రణీతం బైనయాంధ్రశబ్దచింతామణి టీకాగ్రంథమునందుఁ బ్రథమమైన సంజ్ఞాపరిచ్ఛేదము.

* ప్రత్యాహర్యం అని రెండు ప్రతులలోను గలదు.

† విశ్లేషజ్ఞా, ‡ జహ్నుక్రీడన. షా.

సన్నిపరిచ్ఛేదము.

సన్ని రాచో చ్యుతుతో వా తోనాదిషు విభక్తి ఘాతో వా
నిత్య మనుత్తమపురుష క్రియా స్వితః పరిమితో సమస్తానామ్.

౧

ఇది యయిదుసూత్రములు. సన్నిః న అచః అచి అనుతః- అనుతః=ఉకార
వ్యతిరిక్త మైన, అచః=అచ్చునకు, అచి=అచ్చు పరమగుచుండఁగా, సన్నిః=సంధి,
న=లేదు. ఉదా. మేనయత్త, చిన్నియన్న, వన్నెయొల్లె, రోయీవి, మైయొటపు.
ఉకారమునకు సంధి కలదు. ఇంపు + అగు నని యుండిన సంధి, ఇంపగు, సాం
పగు; వా అతః- అతః=అకారమునకు, వా=వికల్పమున సంధి వచ్చును. విక
ల్ప మనఁగా రాను వచ్చును, రాకయు నుండును; అకారమునకుఁ బూర్వసూత్ర
మున సామాన్యకారముచేత సంధిరాకపోఁగా వికల్పించినాఁడు. తెన్నయగు,
తెన్నగు; ఎల్లయపుకు, ఎల్లపుకు. అనాదిషు విభక్తిషు ఉతః వా- అనాదిషు=ప్రథ
మావ్యతిరిక్తమైన, విభక్తిషు=విభక్తులయందు, ఉతః=ఉకారమునకు, వా=వికల్ప
మున సంధి గలదు. మమ్మునేలు, మాకొఱకునిచ్చు, నీకునారోగ్యము, కీర్తియం
దుననురక్తి, స్తుతస్కృతులు గనుక నకారము నిలిచినది. మమ్మేలు నిత్యాది. ప్ర
థమయం దైన- హరుఁ డధికుండు, హరిహగు లాద్యులు, సంధివచ్చును. స్తుత
ప్రకృతి కాదు గనుక నకారము లేదు. నిత్య మనుత్తమపురుష క్రియాను ఇతః-
అనుత్తమపురుష=ఉత్తమపురుషవ్యతిరిక్త మయిన, క్రియాను=క్రియలయందలి,
ఇతః=ఇకారమునకు, నిత్యం=నిత్యముగా సంధి గలదు. చనిరసురులు, ప్రోచిర
మరులు. ఉత్తిమపురుష కైన, కొలిచితి నంబను, విడిచితి మన్యులను, అన్నది
కిమాది గనుక క్రియాగ్రహణమున నంటలేదు. నిత్యం అన్నాఁడు గనుక
క్రియాగ్రహణ మనిత్యము. పరిమితో సమస్తానాం- పరిమితో=పరిమాణార్థము
పరమై యుండిన, సమస్తానాం=అన్ని యచ్చులకు సంధి గలదు. బారెండు,
పుట్టెండు, తూమెండు, వీసెఁడు, ఇత్యాది.

స స్యా త్తద్ధర్మోత శోచీ ర్వా స్యా ద్వ ర్తమానవిహితస్య
తద్వ త్తదాదిజస్య ప్రాయస్తు స్యా త్చి మాదిక స్వేతః.

౨

ఇది నాలుగు సూత్రములు. తద్ధర్మోతః-తద్ధర్మ=క్రియలయొక్క తద్ధర్మార్థ
మందలి, ఉతః=ఉకారమునకు, సస్యాత్=సంధిలేదు. రక్షించునంబ, పోషిం
చునీశ్వరి, వర్తమానవిహితస్య=వర్తమానార్థమందు చేయంబడ్డ, చోః=చువ
ర్ణమునకు, వా స్యాత్=వికల్పమున సంధివచ్చును. నగుచిట్లనియె, నగుచు

నిట్లనియె, తదాదిజన్య=తచ్ఛబ్దార్థములయందుఁ బుట్టిన ఇకారమునకు, తద్వత్ =చూకు (చుకారమునకు) వలెనేవికల్పము (సంధి వచ్చును) అదియె వ్వరు; అదెవ్వరు, ఇది యేమి, ఇదేమి; కిమూదికన్య=కిమథాడులయొక్క, ఇతస్తు=ఇకారమునకైన, ప్రాయః=తటచుగా, స్యాత్ =సంధికలదు. ఏమమ్మ, ఏమయ్య, ఏమందు. ప్రాయః అన్నాఁడు, గనుక యేమియమ్మ యనియును గలదు.

అపిశబ్దార్థస్యేత శ్చైరే రుపధాత్తనశ్చ లు గ్వా స్యాత్

శత్రధేతూతశ్చైనో నైస్య స్యాచ్చ పూర్ణబిందు రపి.

3

ఇది మూఁడుసూత్రములు. అపిశబ్దార్థస్య ఇతః- అపిశబ్దార్థస్య=అపి యను నుపసర్గార్థపదముయొక్క, ఇతః=ఇకారమునకు, వికల్పమున లోపము వచ్చును, హరునే నంబనే, హరునేని నంబనేని. చౌరే రుపధాత్తనశ్చ లు గ్వా స్యాత్. కొనయక్షరమున కీతలనుండెడిది ఉపధ, ఉపధాత్తనః=ఉపధాహుపమైన, రేః=రి అను నక్షరమునకు (రివర్ణసంబంధి యైన యికారమునకు) చౌ=చి యనున క్షరము పర మగుచుండఁగా- లుక్ వా స్యాత్=ఇకారమునకు వికల్పమున లోపము వచ్చును. అమర్చి, అమరిచి. శత్రధేతూతశ్చైనోః- శత్రధే=వర్తమా నార్థమందు, చౌ=చువర్ణము పరమై యుండినచో, నోః=నుకారముయొక్క, ఉతః=ఉకారమునకు, వికల్పమున లోపము వచ్చును. తస్య=మిగిలిన యానకారమునకు, పూర్ణబిందు రపి=నెఱబిందువును, స్యాత్=అగును. వినుచు, విను; అనుచు, అంచు. 'బిందు రపి' యని యపిశబ్దము పెట్టినందుచేతఁ గొన్నిచోటుల రాదు. చనుచు, ఎన్నుచు, పూనుచు, ఇత్యాది.

శబ్దా త్తచ్ఛబ్దాతః పోశ్చ తదాద్యర్థవాచకే షూతః

ప్రథమావైభక్తికమో ర్భిందుశ్చ మహా పత్రియాధేతు.

౪

శబ్దాత్ తచ్ఛబ్దాతః=శబ్దముమీఁద నుండు తచ్ఛబ్దార్థము యొక్క, అకారమునకు వికల్పమున లోపము వచ్చును. బాఁచనది, కోమటిది. బాఁచ నయది, కోమటియది. తదాద్యర్థవాచకేషు=తదా య నెడిమొదలైన శబ్దార్థ ములు పలికెడువానియందలి, పోః=పు అనునక్షరముయొక్క, ఉతః=ఉకార మునకు, వికల్పమున లోపము వచ్చును, అవుడు, అప్పు; ఇవుడు, ఇప్పు, ఇత్యాది.

వత్ గతౌ అను ధాత్యర్థము వరమైన- ప్రథమావైభక్తిక=ప్రథమావిభక్తి
 రూప మైన, మోః= ము అను నక్షరమునకు వికల్పమున లోపము, మహా
 చిందుశ్చ=లోపము రానిచోట పూర్ణ చిందువును- భయపడి, భయంపడి; సం
 కటపడి, సంకటంపడి. ఇత్యాది.

షష్ఠ్యా ఉతో చి ను మ్మేచాద్య స్యామేడితే న్యలోపశ్చ

అహమాదీనాం ద్విత్యం లోపా నమఆదికే విసర్గస్య.

౧.

ఇది నాలుగు సూత్రములు. షష్ఠ్యాః ఉతః అచి నుమ్ సే-ప్రాకృతకా
 త్రువ్యవహారమున స అనిన సమాసము. సే=సమాసమందు, ఉతః=ఉకార
 ముయొక్క, షష్ఠ్యాః=షష్ఠీకి, అచి=అచ్చుపరమై యుండిన, నుమ్=నుమ్ అను
 నాగమము వచ్చును. ఆగమాదేశాదిలక్షణములు శబ్దకాత్రువ్యవహారముననే
 తెలియునది. “అనుక్త మన్యవత్” అనుప్రాకృతన్యాయమున నుమ్లోని ఉకార
 మకారములకు శబ్దసూత్రముచేత లోపము చేయునది. రాజు నెదుట, పాము నె
 మ్ములు. ఆద్యస్య ఆమేడితే అంత్యలోపశ్చ, ఆమేడిత మనఁగా రెండుమాటలు
 లుచ్చరింపఁబడు శబ్దము. దానియందు, ఆద్యస్య=మొదటిదానికి, అంత్యలో
 పః=అంత్యలోప మాను. అన్నన్న, ఏమేమి, ఓహోహో, ఇత్యాది. అహ
 మాదీనాం=అహం మొదలైనవి, యనుకరించునప్పుడు వాని యంత్యమునకు,
 ద్విత్యం=ద్విత్యము వచ్చును. సున్నకు ద్విత్యము రానేరదు గనుక మకారము
 చేసికొనునది. అహమ్మని, కిమ్మని, ఝమ్మని. లోపః నమ ఆదికే విసర్గస్య, నమ
 ఆదికే=నమః అనునవి మొదలైనవి యనుకరించునప్పుడు వానియందలి, విస
 ర్గస్య=విసర్గకు, లోపః=లోప మాను. నమోనమ యని, ధర్మస్సహాయ యని.

వరుషా ద్దుితప్రకృతికా త్సరళా న్యు న్ద్రుతంచ బిందుస్స్యాత్

అవికారగతే తస్మి న్నపి సరళా ఏవ సన్తి తే వరతః.

౨.

ఇది రెండు సూత్రములు. ద్దుితప్రకృతికాత్=ద్దుితప్రకృతిమీఁద నున్న,
 వరుషాః=కచటతపలు, సరళాః=గజడడబ తాను. తద్దుితంచ=ఆద్దుితప్ర
 కృతియొక్క నకారము, బిందుః స్యాత్=నున్న యాను. నినుండలంతు, ననుం
 గావు. ప్రాప్యవరము గనుక పూర్ణమును నాను. నినుండలంతు, ననుంగావు.
 దీర్ఘవర మైన లేవు, నేఁగొలిచితి, తాఁగొను. తస్మి=అనకారము, అవికార
 గతే=బింద్వాదిరూపము గాకపోయినను, స్వభావమున నున్ననుగానీ, వరతః=

దురత ప్రకృతిమీఁదను గూడ, తే=ఆపరుషములు, సరళా ఏవ సన్ని=సరళములే యై యుండును. అంబనుగొలిచెద, శుభమునుబడసెద.

గసడదవా స్వ్యుః ప్రథమామాత్రా దాత్తాస్తదోఽన్వైచైతే

నవికృతికృతా త్వరత సాంస్కృతికానాం భవన్తి గసడదవాః.

౭

ఇది రెండు సూత్రములు. ఆత్మా స్తదోః=ఆత్మ, అస్తచ్ఛబ్దములు, వినైవ=వినాగాను, ప్రథమామాత్రాత్=ప్రథమావిభక్తిమీఁద నున్న, ఏతే ఏవ=ఈ పరుషములే, గసడదవాః స్వ్యుః=గసడదవ లగును. సిరిగలవాఁడు, దిక్కుగలవాఁడు, దానముసేయును, ధీరుఁడు డక్కులఁబోవును, (ఇల్లు దామరతం వర) నిజమువచ్చును. ప్రథమామాత్రాత్ అన్నాఁడు గనుక ప్రథమాసమా నముమీఁదను వచ్చును. అప్పుడు గనిపించె, ఇప్పుడు దా వచ్చె- ఆత్మాస్తదర్థ ములకు లేవు. తాఁజెప్పి, నేఁజదివితీ. వికృతికృతాత్=తెలుఁగఁమాటకంటె, వరతః=వరమైనయందెడి, సాంస్కృతికానాం=సంస్కృతశబ్దములకు, గసడద వాః=గసడదవలు, న=లేవు. దొర కరుణించె, సిరి చంచలము, మాయయ్యటకాయుధుఁడు, మీవేల్పు తోయాధిపతి, వీఁడు పాపనుఁడు.

లు గ్వో దురత ప్రకృతికృతా త్వరత స్థిరతే స్థిరే చ నస్య స్వాత్

అలుకి చ సంక్షేప స్వా భిప్తుం ప్రవదన్తి తం క్వచిత్తేచిత్.

౮

ఇది మూఁడు సూత్రములు. దురత ప్రకృతికృతాత్=దురత ప్రకృతిమీఁదను, వరతః=వరమైన, సరళే=గసడదవ లయినను, స్థిరే=యాద్యక్షరము లయినను నుండినమొదల, నస్య=నకారమునకు, లుక్ వా స్వాత్=లోపము వికల్పమున వచ్చును. కొలుతుఁ గదాధరు, కొలుతు గదాధరు. ప్లాదుఁ నత్యము, ప్లాదు నత్యము-ఇత్యాది. అలుకి=లోపము లేనప్పుడు, సంక్షేపస్వ=పైయక్ష రముతో సంయోగమును, స్వాత్=అవును. చకార ప్రయోగమువలన, స్వభా వమున నున్నను నుండు ననుట. విశుతుఁ దురితము, విశుతును దురితము. తం=ఆనకారము ను, క్వచిత్=సరళశస్థిరములు వర మైనప్పుడు కొన్నిచోటల, కేచిత్=కొందఱు పెద్దఱు, బిప్తు ప్రవదన్తి=యన్నగాఁ జెప్పుదురు. *మెచ్చెం మాధవుఁడు, నాకుం జనకుఁడు. ఈమఱెము కేచిత్పక్షము గనుక ప్రయోగ మూలము.

సర్వ త్రాజ్య త్కార్యం క్షేయం యస్య ద్రుత ప్రకృతి కేభ్యః

లుక్సంక్షేపే నా చి ద్రుతస్య సర్వ త్ర లు క్సమాసేషు.

౯

ఇది మూడునూ త్రములు. ద్రుత ప్రకృతి కేభ్యః = ద్రుత ప్రకృతుల మీఁద నుండెను, యస్య = యకారమునకు, సర్వ త్ర = అంతటను, అజ్వత్ = అచ్చునకు వలెను, కార్యం = వచ్చెడి కార్యము, క్షేయం = తెలియఁదగినది. లుక్సంక్షేపములు లే వనుట. కలిగె నెట్లు, సిరికి నెడ కలిగె న్నెట్లు యనుసంక్షేపము గాని కలిగె యెట్లు యనులోపము గాని లే దాయెను. ఆద్యగ యకారము గనుక యెత్వము వచ్చినది. ఓయీ యెత్వము రాఁ జెప్పవలె, అజ్వత్కార్యము వచ్చు నన వలె ? ఆదియందు యకారము లేదు, అచ్చే కాని యనినఁ జాలదా యంపే, జాలదు. ప్రయోజనాంతరము* లేకున్నను నుచ్చారణవిరోధ మగుచున్నది, గనుక, యకార మెకారము గానేరదు. లుక్సంక్షేపే = నకారలోపమును, దత్సంక్షేప మును, అచి = అచ్చు పర మైనపుడు, న = లేవు. భజయితు నాబను, త్యజయి తు నఘములు. ద్రుతస్య = ద్రుతమునకు, సమాసేషు = సమాసములయందు, సర్వ త్ర = అంతటను, లుక్ = లోప మగును. విరికల్ప† తెల్లదల్చు.

ను మ్పాతః పరుషాణాం గనదద వా స్సుః పదార్థస్త్వే

సామానాధికరణ్యే షూదంతానాం టుగాగమోచి స్వాత్.

౧౦

ఇది మూడునూ త్రములు. నుమ్ చ ఉతః-ఉతః = ఉకారమునకు, నుమ్ = సమాసమందు నుమ్ అనునది వచ్చును. శబ్దసూత్రస్థాప్తిని ఉకారమకారములు లోప మగును. అలరుజొంపము, చిగురుగైదువు. పదార్థ = శబ్దముమీఁద నుండెడి, పరుషాణాం = కచటతపలకు, ద్వస్త్వే = ద్వస్త్వ సమాసమందు, గనద దవాః = గనదదవలు, స్సుః = అవును. అరిగోరులు, కాలుసేతులు, తల్లిదండ్రులు, ఊరువల్లెలు. సామానాధికరణ్యేషు = కర్తృధారయసమాసములయందు, అచి = అచ్చు పర మై యుండిన, ఉదంతానాం = ఉకారానవదములకు, టుగాగమః = టుక్ అనునాగము, స్వాత్ = అగును. “శత్రువ దాదేశః, మిత్రవ దాగమః” అను న్యాయమున నుండెడిని యాదేశాగములు. టుక్కులో, ఉకారకకారములు శబ్దసూత్రస్థాప్తిని లోప మైన నంత్యమందుఁ బొల్లుటకారము నిల్చును. అలరు టాకులు, కఱకుటమ్ములు, గిలుకుటందెలు, ఇత్యాది.

* ప్రయోజనోత్తరము పా. † మామచంద్రుడు-మా.

దారాఫాత ఉదపి గో మోస్తు విభక్త్యైకవచనకే పుంపూ
ప్రథమలు గపి ద్వినుగ్వా రిచ్చ విభక్త్యై నిమన్య జే రలిచ. ౧౧

ఇది యైదు సూత్రములు. దారాఫాత=పత్నీవాచక పదము పరమయిన, అతః=అకారాంతపదములయొక్క యకారమునకు, ఉత్=ఉకారమును వచ్చును, అపి రః=దానిమీఁద రవర్ణమును వచ్చును. సామావాధికరణ్యమే యను వర్తించునది. ధీరురాలు, శూరురాలు. విభక్త్యైకవచనకే=ప్రథమైకవచనమందలి, మోః=ముకారమునకు, పుంపూ=పు అనునది యు, బిందుపూర్వక మైన *ంపు అనునదియు నవును. సరఃపుంబలుకులు, సరసంపుంబలుకులు. ద్వినులో=ద్వి=ద్విత్వముగల, నులో=ను, లు, అనువానికి, ప్రథమలు గపి=ద్విత్వములలో మొదటిదానికి లోపము నగును. కనుదమ్మి, ములుగంప. విభక్త్యై నిమన్య=విభక్తులయొక్క తుది అకారమునకు, ఇచ్చ=ఇకారమును వచ్చును. నీచేతిస్తోపు, నాతోడివారు, తనవలనిబి కము. జే=సప్తమికి, అలిచ=అలి యనునాగమమును వచ్చును. నీయందలికరుణ.

కౌపవిభక్తిక సంజ్ఞావర్ణా ప్రింట్యాదయో భవనీహ

రుల్వాదే ర్నామ్నాం స్వ్య స్తేహి విభక్తౌ సమాసే చ. ౧౨

ఇది యేకసూత్రము. ఇహ=ఈ తెనుఁగు వ్యాకరణమందు, కౌపవిభక్తిక సంజ్ఞాః=కౌపవిభక్తికములను పేరుగల, వర్ణాః=వర్ణములు, టింట్యాదయః=టి, ంటి మొదలైనవి. భవన్తి=అగుచున్నవి. ఆదిశబ్దముచేత- టి, ంటి, మొదలైనవానికి గ్రహణము. తే=అపి, నామ్నాం=శబ్దములయొక్క, రుల్వాదే=రు, లు, ఇత్యాదులకు, విభక్తౌ=విభక్తివరమైనపుడును, సమాసేచ=సమాసమందును, స్వ్యః=అవును. కొన్ని చోటుల సమాసవిభక్తుల రెంటియందును గూడ వచ్చును. ఏటికి, విభక్తి; ఏటికాల్ప, సమాసము. వింటిచేత, వింటినారి. త్రాడునందు, విభక్తియందు లేదు; త్రాటిచెట్టు, సమాసమునకుఁ గలదు. ఈలాగే తెలియునది. కూటికుండ, అంబటిసీళ్ళు, నేతిముంత, మిరిచేను, కర్డిమొన. కంటికి, గొడ్డంటి చిప్ప, పామునకు, పాఁపతేడ, వేమునకు, వేపచెట్టు, ఇత్యాది. కౌపవిభక్తి కములు బహుప్రకారములు. విభక్తి సమాసములయందు యథాయోగ్యముగాఁ దెలియునది. రుల్వాదులకే కొన్నింటికి రావు. పైరుజొంపము, కల్లుకుండ, ఎన్ను గంట-ఇత్యాది. కౌపవిభక్తిక వర్ణములు గలవెల్ల నాపవిభక్తికములు.

వా త్తాస్తదో ద్ధృతస్య స్యా ల్లు గ్వక్త్యా న్తగతపదానాంచ

నలదాదే ర్నరుత శ్చాన్యేషాం చ ప్రయోగమహితానామ్.

౧౩

ఇది నాలుగు సూత్రములు. ఆత్తా స్తదోః=ఆత్తా స్త చ్చబ్దములయొక్క, ద్ధృతస్య=నకారమునకు, ల్లు=లోపము, వా స్యాత్=వికల్పమున వచ్చును. తాఘనుడు, తానుఘనుడు. నేనింటి, నేనునింటి. వాక్యా న్తగతపదానాం చ-వాక్య=సీసపద్యముల చరణములు వాక్యములు, వానియొక్క, అ న్తగతపదానాంచ=అంత్యశబ్దములయొక్క నకారమునకును లోపము గలదు. అలరె నెత్తావి కేవలనాగ్రసీమ (నాగ్రసీమ)- నలదాదేః=న ల డ మొదలైన వర్ణములయొక్క, అస్తః=నడిమి, ఉతః=ఉ కారమునకు, లోపమాను. కిన్త, చిల్త, గాడ్పు, ఆది శబ్దముచేత కేఫాదులకు నాను కార్పిత, గోర్పులి. ప్రయోగమహితానాం=ప్రయోగపూజ్యములైన, అన్యేషాం=మఱికొన్నింటికిని, ఉకారలోప మగును. నలదాదుల మఱికొన్నియచ్చులకు ననుట- మాన్తి, కల్తి, ఈడ్చి, కప్రము, అబ్రము. ప్రయోగమహితము లన్నందుచేత నుత్పయిలకును బ్రయోగసిద్ధమైన నే కాని లే దనుట. ఏనుగు, అడుగు.

శా. క్లింకారాక్షరరూపిణీ నతజనక్తేకౌఘపంకావళి

పంకేజాతసుహృష్ట నాతపసద్విక్వాదాబ్జ శశ్వన్నిరా

తంకాత్యుర్జిత భోగమోక్షజనకోదంచ న్నహామాయకా

హ్రీంకారాక్షరహేమసాధచర బ్రహ్మాండ్రాదిదేవార్పితా.

గద్యము. ఇది శ్రీసకలభాషావాగనుశాసన నన్నయభట్టవిరచితాంధ్రశబ్దచింతామణియందు సకలకవితాస్వతంత్రభట్టారక యెలకూచి బాలసరస్వతి కవి పుహోపాధ్యాయ ప్రణీతంబైన యాంధ్రశబ్దచింతామణిటికా గ్రంథమునందు ద్వితీయము సంధికరిచ్చేదము.

అజన్తపరిచ్ఛేదము.

దుముపులవః ప్రథమా స్యా క్షూర్చిలనునయో భవేద్ద్వితీయా తు
 తోచేతతోడచేచ తృతీయాయాః కొఱకు కై*చతుర్థ్యాః స్తః. ౧
 పట్టివలనకంటె ఇతి పఞ్చమ్యథ లోపలికుయొక్కా షష్ఠీ
 అందివందునాస్తు సప్త మ్యాయీ త్యామప్రణాచ వికృతో స్యాత్. ౨

ఈనూర్వాయుగళ మేకనూత్రము. కొండ తెనివి దుదురు. దుముపు
 లవః=దు, ము, పు, లు, అనునవి, ప్రథమా=ప్రథమావిభక్తి, స్యాత్=అవును.
 కూర్చిలనునయః=కూర్చి, ల, చు, ని, అనునవి, ద్వితీయాతు=ద్వితీయావిభక్తికి,
 భవేత్=అవును. తో చేత తోడ చేచ=తో, చేత, తోడ, చే, అనునవి,
 తృతీయాయాః=తృతీయావిభక్తికి, స్యాత్=అవును. కొఱకు కై=కొఱకు, కై,
 అనునవి, చతుర్థ్యాః=చతుర్థీవిభక్తికి, స్తః=అగును. పట్టివలనకంటె ఇతి=పట్టి,
 వలన, కంటె, అనునవి, పఞ్చమీ=పంచమీవిభక్తి, అథ=అమెనకు, లోపలికి
 కుయొక్కాః=లోపలి, కి, కు, యొక్క, అనునవి, షష్ఠీ=షష్ఠీవిభక్తి. అందివం
 నాః=అందు, ఇందు, న, అనునవి, సప్తమీతు=సప్తమీవిభక్తి. వికృతో=తెనుఁ
 గునందు, ఓయి ఇతి=ఓయి యనునది, ఆమప్రణాచ=సంబుద్ధి-స్యాత్=అగును.
 క. దులుముపులు ప్రథమః నినుకూ, ర్చిలలు ద్వితీయ-మఱి తోడ చేచేతపదం
 బులుదాఁదృతీయ-కైకొఱకులుదలఁపఁజతుర్థియునునగునుదెనుఁగునకుఁ.
 గీ. పట్టివలనకంటెయనఁగఁబొచమీవిభక్తి-యగుఁ గికుయొక్కలోపలుషష్ఠీ
 జగతిలోనిందునందునసప్తమీయగు, నోయియనఁగ సంబుద్ధియాంధ్రోక్తులందు.

స్త్రీపశుజడాన్వినాన్యే మహదాభ్యాస్తద్విశేషణా శ్చాపి
 మహతోత ఉద్విభక్తౌ మహతస్సద్గు జనితో భవే త్పుంసి. 3

ఇది మూఁడునూత్రములు. స్త్రీ పశు జడాన్వినా=స్త్రీవాచకములు,
 పశువాచకములు, జడవాచకములును వినాగాను, అన్యే=తేక్షణవియు, తద్విశే
 షణాశ్చాపి=వాని విశేషణములును, మహదాభ్యాః=మహత్తులనుసంజ్ఞగలవి.
 మహతః=మహత్సంజ్ఞగలదానికి, విభక్తౌ=విభక్తి పరమైనపుడు, అతః=అకారాం
 తమునకు, ఉత్=ఉకారమును వచ్చును. అనితః=ఇకారాంతవ్యతిరిక్త మైన, మ
 హతః=మహత్తుయొక్క, సోః=ప్రథమైకవచనమునకు, పుంసి=పుంలింగమందు,

మడ=మడ అనునాదేశము, భవేత్=అగును. సు, ఖా, అమ్ మొదలైనవి శబ్ద శాస్త్రవ్యవహారమునఁ బ్రథమా ద్వితీయాది విభక్తులకు సంజ్ఞలుగాఁ జెప్పఁచు న్నాఁడు, గాని, యిదు లేవు. అది యే ట్లంటేని- అర్థవ దధాతు రప్రత్యయః ప్రాతిపదికం-ధాతు ప్రత్యయవర్జ్య మర్థవచ్ఛబ్దరూపం ప్రాతిపదిక సంజ్ఞం స్వాత్; ధాతు ప్రత్యయవర్జ్యము, అర్థవచ్ఛబ్దరూపము, ప్రాతిపదిక సంజ్ఞగలది యగును. భూసత్తాయామ్, కృష్ణోకరణే, మొదలైన ధాతువులును, తక్, తథో, మొదలైన ప్రత్యయములును గాక, అర్థవంతము లైన శబ్దరూపము లెల్లను ప్రాతిపదికము లనఁబడును. జ్యాప్రాతిపదికాత్-జ్యంతాదాబంతాత్ ప్రాతిపదికాచ్చ వరతః స్వాదిప్రత్యయాః స్యుః- పార్వతీ, గారీ మొదలైన జీప్రత్యయాంతములమీఁదను, చండికా, అంబికా మొదలైన అక్షప్రత్యయాంతములమీఁదను, రాను, కృష్ణ, మొదలయిన ప్రాతిపదికలమీఁదను, సు మొదలయిన యేడు విభక్తుల ప్రత్యయములును వచ్చును. అవి యే వంటేని- స్వాజనమాట్ ఛస్తా భ్యామ్భిన్ జేభ్యామ్భ్యస్ జసిభ్యామ్భ్యస్ జసోసామ్ జ్యోమ్భున్. ఏకవచనము. ద్వివచనము. బహువచనము.

			విభక్తి.
సు	ఖా	జన్	ఇది ప్రథమావిభక్తి.
అమ్	ఖాట్	శన్	ఇది ద్వితీయావిభక్తి.
టా	భ్యామ్	భిన్	ఇది తృతీయావిభక్తి.
జే	భ్యామ్	భ్యస్	ఇది చతుర్థివిభక్తి.
జసి	భ్యామ్	భ్యస్	ఇది పంచమీవిభక్తి.
జన్	ఓన్	అమ్	ఇది షష్ఠీవిభక్తి.
జి	ఓన్	సున్	ఇది సప్తమీవిభక్తి.

ఈయేడింటికిని నేకవచన బహువచన ద్వివచనము లైన యీమూఁడే సిప్రత్యయములును నైన వని తెలియునది. అందులోఁ దెనుఁగునకు ద్వివచనము లేదు గనుక మొదలది యేకవచనమును, మూఁడవది బహువచనమునని తెలిసికొనఁ దగినది. విభక్తులకు మేము చెప్పిన కందగీతులలోని సంకేతములు తెలిసికొనునది. ఇందుకు శబ్దనిష్పత్తి చేసికొనులక్షణము. మొదట రామశబ్దము చెప్పెదము:-

సంస్మృతము, ఆద్యప్రకృతి గనుక తస్మాద్యయముననే ప్రాతిపదికసంక్షిప్త స్వాద్యత్పక్షే బుద్ధిఁచునది. రామ సు అని యుండెను. అది యాంధ్రశబ్ద

ముగా వివక్షించునప్పుడు రామశబ్దము మహాత్ము గనుక, “మహాత స్సార్థజ్ఞ” అనునూ త్రమున ను అను ప్రత్యయమును గొట్టి డుజ్ అనునాదేశము వచ్చును. “అనుక్త మన్యవత్” అనున్వాయము చెప్పితిమి గనుక, హలన్యమే, ఉపదేశే న్త్యం హలితస్యిత్, అనుశబ్దహా త్రముచేత డుజ్ లోని జకార మిత్తయ్యెను. “సానునాసికోచ్చారణాజీత్” అను ప్రాకృతసూత్రముచేత దాశల నర్థబిందు యుక్త మౌను. “మహతోఽతఉద్విభక్తా” అని యకారమున కుకారము వచ్చును. “రాముఁడు” అని యగ్ధానుస్వారముతో నిలిచియుండిన “అనునాసికాభావప ళ్లే అనుస్వార స్యాత్” అని పూర్ణ బిందునాయెను. కనుక “రాముండు” అని కలదు. హ్రస్వపరము గనుక “రాముఁడు”. సర్వ శ్ర శబ్దవిష్పత్తు లిట్లులే తెలిసి కొనునది. స్త్రీపశుజడాదులపట్ల నైన డుజాదులు లేవు. రంభ, వ్యాఘ్రము, వృక్షము. పశుశబ్దము తిర్యగ్జాతుల కెల్ల నుపలక్షణము. అటు గనుక గృధ్ర ము, కాకము, అనునవియును ననుహత్తులు. మహాత్ము లైనను జడాదులుగా వివక్షించినఁ గొన్ని యనుహత్తు లగును. సముద్రము, మేఘము అజడము లుగా వివక్షించితే సముద్రుఁడు, మేఘుఁడు. తద్విశేషణములును మహాత్తు లే గనుక, ఘనుఁడైన రాముఁడు. అనుహద్విశేషణము లైన ననుహత్తులే; ఘన మైనవ్యాఘ్రము. “అనితః” అన్నాఁడు గనుక, రఘుపతి, యనుపతి, యనుచోటుల డుజాదులు లేవు. “పుంసి అన్నాడు గనుక దశరథపత్యము, బ్రహ్మము, అనుచోటులలేవు.

ఆమన్త్రానుజసోః సః క్రమేణ చా దారదాగమా వస్తే

లుజసో లశసో లాంతాల్లాంతాత్తు రురా తయోః క్రమేణ సః. ర

ఇది మూఁడుసూత్రములు. ఆమన్త్రానుజసోః=సంబుధ్యేకవచన బహు వచనములకు, అస్తే=అంతముడు, క్రమేణ=క్రమముచేత, అదారదాగమా= అత్, ఆరత్, అనునాగమములు, సః=అగును. ఏకవచనమునకు, అత్ వచ్చి నఁ దకారము పోయెను. సంబుద్ధిపు ప్రత్యయమునకు డుజ్ వచ్చి “రాముఁడు” అని యుండఁగా, అకార మంత్యమును నిలిచి “రాముడ” అని యుండెను. బహువచనమునకు “ఆరత్” వచ్చి తకారము పోయి “రాములు” అనుమా పముమీఁద రాములార యని నిల్చెను. అలాంతాత్=తుడ లకారము లేని శబ్ద ముమీఁద, జసః=ప్రథమా బహువచనమునకు, లు=లు, అనునది, శసః=ద్వితీ యాబహువచనమునకు, ల=ల, అనునది యు నగును. రాములు, రాముల.

లాన్తాల్ = తుద లకారము గల శబ్దములమీఁద, తయోస్తు = ప్రథమాబహువ
చన ద్వితీయాబహువచనములకు, క్రమేణ = వరుసచేత, రుకా = రు, ర, అనునవి,
స్తః = అవును. బాలురు, బాలుర; లాన్తాల్ అన్నాఁడు గనుక, ల, అనునది
(లకారము) తుదనుండిననే గాని లి, లు, అనునవి తుద నుండిన రురలు లేవు.
బుద్ధిశాలులు, దీర్ఘతాలులు.

ని రమో మహతాం లుక్చ స్యాత్తర్కప్రవచనీయకే కూర్చిః

మహతో నితా విభక్తౌ టాదా వచనద్వయే క్రమేణ స్తః.

గ

ఇది నాలుగు సూత్రములు. మహతాం = మహత్తులయొక్క, అమః = ద్వి
తీయైకవచనమునకు, నిః = ని అనునది వచ్చును. అమహత్తులమీఁద నైనఁ బరి
శిష్ట మైన ను అనునది వచ్చు నని తెలిసికొనునది. రాముని, సింహమును.
లుక్చ = నినులకు లోపమును వచ్చును. రాము, సింహము, కర్తప్రవచనీయకే =
శబ్దకాస్త్రములోఁ జెప్పఁబడిన కర్తప్రవచనీయ మను ద్వితీయా ప్రదేశమందు,
కూర్చి = కూర్చి యనునది, స్యాత్ = అగును. భక్తింగూర్చి జ్ఞానము దొరకెను.
ద్వితీయాబహువచనము, రాముల. మహతః = మహత్తునకు, టాదా = తృతీయ
మొదలైన, విభక్తౌ = విభక్తి పరమైనపుడు, వచనద్వయే = ఏకవచనబహువచనము
లయందు, క్రమేణ = వరుసను, నితా = ని, ల, అనునాగమములు, స్తః = అగును.

టాదివిభక్తౌ నిర్ణే త్యేకే నామ స్త్రజే దుజి త్యన్యే

టాసశ్చేతో జేనః కైకొఱకూ జసేన ఉచ్యతే వలనః.

౬

ఇది యైదుసూత్రములు. టాదివిభక్తౌ = తృతీయాదివిభక్తులు పర మై
యుండిన, నిః = న్యాగమము, న = లేదు, ఇతి = ఇట్లుని, ఏకే = కొందఱుపెద్దలనిరి.
రాముచేత, రాముకొఱకు, రామువలన, రాముకు, రామునందు. ఆమస్త్రజే =
సంబుద్ధియందు, దుజే = మహదేశము, న = లేదు, ఇతి = అని, అన్యే = మఱికొంద
ఱందురు. ఓరామ. అదాగమము సంబుద్ధిగూడినది. టాసః = తృతీయాదివిభక్తికి,
చేతః = చేతాదేశము వచ్చును. మహాణో నితా విభక్తౌ టాదా, అని నిలలు
వచ్చిన, రామునిచేత, రాములచేత. తృతీయాదా, అనక, టాదా అని యేక
వచన ప్రధానముగా నిర్దేశించినాఁడు గనుక యాకార్య మేకవచనములకే
యవశ్యము. బహువచనములకును, ఆమహత్తులకును లాగమము వచ్చు నని
జ్ఞాపకము. సింహములచేత, సింహములకొఱకు. నిలలు వైవక్షిరవిభక్తులం
దును వచ్చును. అటుగనుక సమాసముల విభక్తులకు లోపములైన నవును.

రామునిగుణములు, సింహములరౌద్రత, జేసః=చతుర్థికి, కైకొటకూ=కై, కొటకు-ఇవి వచ్చును. రామునికై, రాములకై, రామునికొటకు, రాములకొటకు, కడమవియు నిట్లే తెలియునది. జసిసః=పంచమికి, వలసః=వలస యనునది, ఉచ్చ్యతే=చెప్పఁబడుచున్నది. రామునివలస, రాములవలస.

నఃకౌ జమః కు రనితా మందు జీవ సువిధవర్తినా మిందు

ఇది నాలుగుసూత్రములు. కౌ=కు అను విభక్తివర మై యుండిన, నః=న, అనునాగమము వచ్చును. ని అనునది రాదు. అనితాం=ఇకారాంతవ్యతిరిక్తము లైన నామములయొక్క, జమః=షష్ఠికి, కుః=కు అనునది వచ్చును. రామునకు. సామాన్యకారమున న్యాగమము వచ్చిన నికారాంతరూప మగుచున్నది, కనుక, అనితాం అనుపర్యుదాసచేత కు రాదు. జసఃకిళ్ళ-అను సూత్రమున, కి వచ్చును, రామునికి. ఆమహావమునకుఁ గలదు, రాములకు. జివః=సప్తమికి, అందు=అందు, అని వచ్చును. రామునియందు, రాములయందు; న్యాగమము నంగీకరింపనివారిపక్షమున, నుచ్చారః, అని నుమ్ము వచ్చిన రామునందు అని కలదు. స్థానబలమునందు, అందు అనియుఁ గలదు. టాన్-ముదలైన విభక్తిసంకేతములు ప్రాకృతశాస్త్రప్రసిద్ధములు. సవిధవర్తినాం=సమీపవర్తులకు, సప్తమ్యంతము-ఇందు=ఇందు అనునది కలదు. ఇందు భుజించె. ఇందు శయనించె.

తోడ సహాధేటాసః పట్టితి చ పఞ్చమీ గుణే హేతౌ.

2

కంటెన్యారాదాదే ల్లోపల నిర్ధారణోద్భవా వష్టి

యొక్కచ శేషేషష్ఠీ విషయనిమిత్తాదిజా తతైవా న్యా!

౩

ఈవాక్యత్రయ మాట సూత్రములు. సహాధే="సహాయకైప్రధానే" అనుశబ్దసూత్రమున వచ్చు, టాసః=తృతీయకు, తోడ=తోడ యనునది వచ్చును. శిష్యులతోడ వచ్చు. గుణే హేతౌ="విభాషా గుణే స్త్రియాం" అను శబ్దసూత్రమున వచ్చునట్టి-పఞ్చమీ=పంచమికి, పట్టి ఇతి=పట్టి యనునది వచ్చును. గుణముంబట్టి ధన్యుడు, జ్ఞానముంబట్టి ముక్తుడు. అన్యారాదాదే="అన్యారాదాదిషు" అను శబ్దసూత్రమున వచ్చెడుపంచమికి, కంటె=కంటె యనునది వచ్చును. రామునికంటె నన్యుడు, వసముకంటె జేరువ. నిర్ధారణోద్భవా="యత శ్చ నిర్ధారణం" అనుశబ్దసూత్రమున వచ్చెడు షష్ఠికి, లోపల=లోపల యనునది వచ్చును. దేవతలలోపల గారి యధికురాలు. శేషేషష్ఠీ=

శేషార్థమందు వచ్చువృత్తికి, యొక్క=యొక్క యనునది యగును. అంబయొక్క దాసుఁడు. విషయనిమిత్తాదిజా=విషయనిమిత్తాద్యర్థములం బుట్టిన, అన్యా=సప్తమికి, తథైవ=అట్టిలాగుననే యుండును. హరివిషయము, హరినిమిత్తము, ఆదిశబ్దముచేత సరిసప్తమియును వర్తమానార్థ మయియే యుండును. హరిరక్షిం చుచుండఁగాను.

స్వాదమహతాం విభక్తా సోశ్చము తదుపరి పునర్బు స్రాచామ్
సోర్లు గిత ఉ బృహుత్వే సమ్బుద్ధా నా దితాం జనః కిశ్చ.

ఇది యాటుసూత్రములు. అమహతాం=అమహత్తులకు, విభక్తా=సప్తవిభక్తులును బరమై యున్నపుడును, సోః=ప్రథమైకవచనమునకు, ఆదేశమై, ము=ము అనునది, స్వాత్=అవును. వనము, ప్రథమైకవచనాదేశము. వనములు, వనమును, వనముచేత-ఇత్యాది, తదుపరి=ఆమూమిఁదను, పునః=తిరుగ, ముబూ=ము, బు అనునవి వచ్చును. అని, స్రాచాం=పూర్వలయొక్క మతము. వనము+ము, అని యుండిన, మొదటి ము, నున్న యై ద్విత్వమాయెను, వనమ్ము; బు, ఉండిన నట్లే వనంబు అని రూప మాయెను. ఇతః=ఇకారాంతముమిఁద నుండెడి, సోః=ప్రథమైకవచనమునకు, లుక్=లోప మగును. హరి, గిరి. బహుత్వే=బహువచనమందు, ఉత్=ఉకారము వచ్చును. హరులు, గిరులు. ఇతాం=ఇకారాంతములకు, సమ్బుద్ధా=సంబుద్ధిపరమై యుండిన, అత్=అదాగమము, న=లేదు. ఓహరి, ఓశౌరి. జనః=వస్త్రైకవచనమునకు, కిఃచ=కి, అనునది యాదేశమై వచ్చును. హరికి.

టాదా వితో ననిస్సస్య దీదస్తా ఇద్వదేవ కృతహస్వాః

వికృతౌ క్వచిచ్చ లోభో మోర్ధీర్ఘ శ్చాత ఆదిమస్య భవేత్.

ఇది నాలుగుసూత్రములు. ఇతః=ఇకారాంతమునకు, టాదా=తృతీయాదివిభక్తి పరమై యున్న, నిః=న్యాగమము, నస్యాత్=లేదు. హరిచేత, హరివలన. కృతహస్వాః=అనంతరసూత్రముచేత హ్రస్వముం బొందిన, ఈదస్తాః=ఈకారాంతములును, ఇద్వదేవ=ఇకారాంతములవలెనె యుండును. సేనాని, అగ్రణి. వికృతౌ=తెనుఁగునందు, క్వచిత్=ఒక్కొక్క దిక్కున, మోః=మూఁక, లోపః=లోప మవును, ఆదిమస్య=ఆమొదటనుండెడు, అతః=అకారమునకును, దీర్ఘశ్చ=దీర్ఘమును వచ్చును. చకారము వలన వికల్ప మనుట, జంపాలు, జొంపాలు.

సర్వతోదోతోద్వర్భవతి మువ క్షజ్జహత్పదానాం వా
 దుజతోతు నపుతస్య త్సమ్మద్ధా విత్సృతాం విమఃకేచిత్. ౧౧

ఇది మూఁడునూ త్రములు. ఉదోతోః=ఉకారాంత, ఓకారాంతము
 లకు, సర్వత్ర=సప్తవిభక్తులయందును, వుః=పు, అనువది, మువత్=ము, అను
 దానివలెనే, భవతి=అగుచున్నది. ప్రకృతవచనమున కాదేశ మయ్యును గద
 మచోటుల విభక్తి దాపయి యును వచ్చు ననుట. గురువు, వస్తువు, ధేనువు,
 గురువులు, గురువులచేత-ఇత్యాది. ఓకారాంతమునకు, గోవు, గోవుచేత.
 మహత్పదానాంవా దుజ్-మహత్పదానాం=మహత్పదములకు, వా=వికల్పము
 న, దుజ్=దుజ్జు వచ్చును. విష్ణుఁడు, విష్ణువు, శంభుఁడు, శంభువు. సమ్మద్ధా=
 సంబుద్ధియందు, ఉతాం=ఉకారాంతములకు, దుజతోతు-దుజ్=దుజ్జును,
 అత్=అదాగమమును, న=లేవు, పుః=స్యత్=అత్యవర్ణమునకుఁ బుతమువ
 చ్చును. ఇతి=ఇట్లుని, కేచిత్=కొందఱు, విమః=తలంతురు. ఓవిష్ణూ! కి, ఓశం
 భూ! కి. ఇందుకుఁ బ్రయోగము వాగనుశాసనము లామే చెప్పినారు. “జర
 త్తాయామునిశ్రేష్ఠ”-“జరత్తారు ర్జరత్తార్వా” అని వ్యాఖ్యలు చెప్పినారు. కనుక,
 ఉకారాంతములు, “కేచిత్” అన్నాఁడు గనుక విష్ణుండ అనియు నుంగలకు.

దీర్ఘాణాం ప్రాప్యస్య స్మచ చేత్యపదే నచైకవక్లేపి
 దా బవిధాత్రాదేరు సస్యచ వా తాపుభౌ రమేశసమా. ౧౨

ఇది యాఱు నూ త్రములు. దీర్ఘాణాం=దీర్ఘములకెల్ల, ప్రాప్యః-స్యత్=
 తెనుఁగున ప్రాప్యమవును. అంబ, లక్ష్మి, కరభారు. చేత్యపదే=చేతీయపుఁదె
 నుఁగునందు, న చ=లేదు. నవలా, నేబా, లకోరీ, ఇత్యాది- ఏకవక్లేపి=ఏకా
 క్షరతత్సమముందును, నచ=లేదు. ధౌ, శ్రీ, శ్రీ, దాప్, అవిధాత్రాదేః,
 ఉః=అవిధాత్రా దేః=విధాత్రాదిగణవ్యతిక్రమేన, ఉః=ఉకారాంతమునకు, దాప్
 =దాప్ అనునది యాదేశము వచ్చును. దాప్ గో డకార పకారములు పోఁగా,
 ఆ- యని శబ్దశాస్త్రన్యాయమున ఋకారమును గొట్టి నిలువఁగా-కర్త, ధాత.
 తస్యచ=అవిధాత్రాదికిని, వా=వికల్పమున, దాప్ వచ్చును. ిధాత, మాంధాత.
 తో ఉభౌ=ఆదాబుతా_దాబంతములు, రౌదును, రమేశసమా=రమాశబ్ద,
 ఈశశబ్దములవంటి వాను. విధాత యనిన రమాశబ్దముమాటిది. విధాతృఁడు,
 ఈశశబ్దమువలెనే యకారాంతమై యుండును.

క్వచి దమహతోపి దుజ్ స్యా దేకాదే రమహతాంచడాపున్న

స్త్రీస్వ బహుత్వే సురాదే రసమాసే లుగ్భవే త్తుశాదే ర్హోః. ౧౩

ఇది నాలుగుసూత్రములు. క్వచిత్ = ఒక్కొక్కచోట, అమహతోఽపి = అమహత్తునకును, దుజ్ స్యాత్ = ఘజ్ వచ్చును. పుట్టియొక్కఁడు, వనమొక్కఁడు. ఏకాదేః = ఏకాదిగఁగమునకును, అమహతాం చ = అమహత్తులకును, డా = ఘజ్ షరమై యుండిన, ఉత్ = ఉకారము, న = లేదు. ఏకాదులు - ఒక్కఁడు, మెరియఁడు, సురియఁడు, పాపండు, ఇత్యాది. కత్తఁడు, కైరఁడు, జన్నఁడు, అశ్వవాచకములు. ఏనికన్నిటికిని, క్వచిదమహతోపి దుజ్ స్యాత్, అని ఘజ్ వచ్చును. సురాదేః = సురాదిగఁగమునకు, అసమాసే = సమాసముగానియప్పుడు, స్త్రీత్వబహుత్వే = స్త్రీలింగమును బహువచనమును నగును - సురలు. సమాస మైన భాసురుఁడు. సురాదులు ప్రయోగముచేతఁ దెలిసికొనునది. కుశాదేః = కుశాదిగఁగముయొక్క, మోః = మూకు, లు గ్భవేత్ = లోప మగును. కుశ, దర్భ, హంస, దూత, ఇత్యాది.

షష్ఠీవిశేషణానాం ప్రథమాస్య ద్వ్యవహితాశ్చ సర్వేస్యః

వికృతౌచ స్త్రీలింగాః స్త్రీలింగకసర్వనామధేయాస్యః. ౧౪

ఇదిమూఁడుసూత్రములు. షష్ఠీవిశేషణానాం = షష్ఠ్యంతములయొక్క విశేషణములకు, ప్రథమాస్యాత్ = ప్రథమ వచ్చును. “శిష్టవత్సల గౌరి కాశ్చితుఁడ నేను”. సర్వే = సర్వవిభక్తివిశేషణములును, ద్వ్యవహితాశ్చ = విశేష్యముతో వ్యవధానము గలిగియును (అన్యముగలిగియును) నుండును.

గీ. ఆశ్రితావన సురల మున్నంబ ప్రోచె, శంకరునిరాణి నర్చింతు కైలసుతను ఇందువదనకుఁ బ్రణతి సర్వేశ్వరిని, యాద్యయం దనుర్తమా యార్యయందు.

స్త్రీలింగాః = స్త్రీలింగపదములు, వికృతౌచ = తెనుఁగునందును, స్త్రీలింగకసర్వనామధేయాః = స్త్రీలింగములైనవిశేషణవిశేష్యములుగలవి, స్యః = అవును. చకారమువలన సంస్కృత స్త్రీలింగపదవిశేషణములు స్త్రీలింగములే యనుట. గౌరి భక్తవత్సల, గట్టురాపట్టి యాశన్నవరద.

ఉభయవిధ మమహతీనాం నియత స్త్రీసత్వయస్తు సర్వాసామ్

ఇతరత్తచ ద్వితీయా తస్యాః ప్రథమాచ జడపదానాంస్యాత్. ౧౫

ఇది నాలుగుసూత్రములు. అమహతీనాం = అమహత్తులైన స్త్రీలింగములకు, ఉభయవిధం = పులింగ స్త్రీలింగరూపవిశేషణములు రెండును గలవు.

శరచ్చంద్రిక మనోహరము, పుచ్చలత మనోహర- సర్వాసం = స్త్రీవాచక
ములైన తెనుగు సంస్కృతముల కన్నింటికి, విశేషణములకు, స్త్రీప్రత్యయః =
జీవ, జీవులు మొదలైన స్త్రీ ప్రత్యయములు, నియతః = అవశ్యకము. శరచ్చం
ద్రిక తాపాహరిణి, మిన్నేరు శివజటాజూటవాసిని, అంబ సకలజగత్తర్జి. ద్వితీ
యా = ద్వితీయావిభక్తి, ఇతర శ్రవ = తనచోటఁగాక కడమవిభక్తులచోటను వచ్చు
ను. హేతిని నటకెను, తృతీయాయందు ద్వితీయ. ద్వారక నున్నాడు, సప్తమి
యందు ద్వితీయ. జడపదానాం = జడపదములయొక్క, తస్యాః = అద్వితీయకు,
ప్రథమాచ = ప్రథమావిభక్తియును, స్వాత్ = అగును. కొండదిగె, రథ మ్మేకై-
చకారమువలన ద్వితీయయు నుండును. వనమునుజేరి.

స్త్రీవాచా రైనావోః స్త్రీవద్ధా యౌదివోస్తు జాయతేత్

వాయిరపు ర్వక్రతమా పుర్వద్వేర్వరః క్వచి ద్గకారోవః.

౧౬

ఇది యాటుసూత్రములు. రైనావోః = రై శబ్ద నాశబ్దములకుఁ దుదను,
అవావా = ఓ కారమును, అవయచనదియు (ఓ + అవ, అవావా)స్త్రః = అగును.
రో, నావ- క్లాః = క్లాశబ్దము, స్త్రీవత్ = స్త్రీశబ్దమువంటి దాను, ఏకాక్షరమై
నిలుచు ననుట, క్లా. భూదివోస్తు = సూ, దివ్ శబ్దములకు, జా = సంస్కృతము
లో సప్తమ్యేకవచనమందు, యత్ = ఏయాపమో, తత్ = అయాపమే యగును,
భుని, దివి. వక్రతమా = వి, టౌలు, వా = వికల్పమున, అయి రవుః = అయి, అవు;
అని యుండును. కైలు, కయిలు; టౌరా, అవురా. ద్వద్వేర్ = ద్వంద్వసమాసమం
దలి, ఊః = ఋకారమునకు, క్వచిత్ = కొన్నిచోటుల, రః = రేఫమగును. మాత్ర
పితృభావనను కైలపుత్రిఁ గొలుతు. కొండ తీ క్వచిచ్ఛబ్దము నుత్తరమునకే
యవ్యయించుకొందురు. గః = గకారము, క్వచిత్ = కొన్నిచోటుల, వః = వకార
మాను. ప్రేగులు, ప్రేవులు; తొగలు, తొవలు; షగలు, షవలు; ఇత్యాది.

న్వస్తా న్నామ్నః కుజ్జోర్భహువచనే కుత్రచి న్నులోపశ్య

సలలో ద్భిస్తుయతో డుర్వా లులయో రుల్లుగపి తయోః పరతః.

౧౭

ఇది మూడుసూత్రములు. న్వస్తాత్ = నుకారము తుదయందుఁ గల,
నామ్నః = శబ్దముమీఁది, నోః = నుకారమునకు, బహువచనే = బహువచన మం
దు, కుజ్ = కుజాదేశ మగును. ఇకార మిత్తయిపోయిన, జిత్తు గనుక యర్థవిం

దుయుక్తమగును. *కొలను, కొలఁకులు; కెలను, కెలఁకులు, మ్రాను, మ్రాఁకులు; క్యచిత్ = కొన్నిటియందు, నులోపశ్చ = నుకారలోపమును నగును. చేను, చేలు; మీను, మీలు. చకారప్రయోగముచేతఁ గొన్నింటికి లోపము లేదు. మేనులు, కానులు. లులయోః = లు, ల, అనునవి పరమై యుండిన, సలలోః = లకారయుక్తమైనలుకారమునకు, వా = వికల్పమున, బిన్దుయుతః = సున్నతోఁగూడిన, దుః = శుకారము, వచ్చును. తయోః = ఆలులలకు, కరతః = పరమైయుండెడు, ఉల్లుగపి = ఉకారలోపము నగును. విల్లు, అనులకారయుక్త మైనలూకు విందులు, అని వచ్చును. ఉకారలోప మైన, విండ్లు, అని వచ్చును. వికల్పము గనుక విల్లును గలదు. ముండ్లు, ముండ్ల, ముండ్లచూను, “బహువచనే” అనుపదమనువర్తించుచున్నది.

నిత్యం దారాదేశ్య స్యా ల్లో ధ్వలయో రురౌచ తత్రస్తః

రోలో డలటా ముదితాం తస్య చవా లుక్సినోలోశ్చ.

౧౩

ఇది నాలుగు సూత్రములు. దారాదేశ్య = దారాదిగణముయొక్క, లోః = లుకారమునకు, లులయోః = లులలుపరమైయుండిన, నిత్యం = నిత్యముగాను, బహువచనే = బహువచనమునందు, దుః = శు అనునది వచ్చును. (బహువచనదువర్ణకము లనువర్తించుచున్నవి) దారాదు లనఁగా, ఆలు మొదలైన తెనుఁగు శబ్దములు. తత్ర = ఆదారాదులయందలి, లులయోః = లు, ల, యనువానికి, రురౌచ = రు, ర, యనునవియు, స్తః = అవును. ఆఁదు, జవరాంధ్రు, కోడంధ్రు, చెల్లెండు; వాంధ్రు, వీంధ్రు, విలుకాంధ్రు, అనుస్థలములఉకారము మునుపే యున్నది. దారాదులలోనివి గనుక దురలు వచ్చినవి. రః = ర అనువానికి, లులలుపరమైయుండిన, లః = శకారము వచ్చును. గోరు, గోళ్ళు; ఏటు, ఏళ్ళు; ఉత్తరసూత్రముచేత, ఉకారలోపమైనది. డలటా = డ, ల, ట, అను నీమూఁటియొక్క, ఉదితాం = ఉకార, ఇకారములకు, తస్య చ = మునుపటిసూత్రమునందుఁజెప్పఁబడిన, రు అనువానియొక్క యుకారమునకు, వా లుక్ = వికల్పముగ లోపము వచ్చును. వికల్పము గనుక గోరులు అనియుం గలదు. రః = అని పొల్లు రేఫ చెప్పినాఁడు గనుక, ఉకారలోపములేనప్పుడు లకారాదేశము రాదు. పొడి, పొళ్ళు; త్రాడు, త్రాళ్ళు; అంబలి, అంబళ్ళు; చాలు, చాళ్ళు; చెట్టు, చెట్ల; పెట్టు, పెట్ల; జట్టి, జట్లు; పెటి, పెట్లు; ఇత్యాది. సలః = లకారయుక్తమైన, లోశ్చ = భుకారమునకును, ఉకారలోపమగును. పంది శ్వేసి, అంబశ్వార్థి.

* కొలను, కొలంగ్ కులు; కెలను, కెలంగ్ కులు, మ్రాను, మ్రాంగ్ కులు-పా.

ఔపవిభక్తికలీనా మిల్లు గృహుళం తథైవ దు శ్చ స్యాత్

అపి సంయుక్తసమాప్తో భూయోనే లుక్ ప్రదృశ్యతే నామ్నామ్. ౧౯

ఇది రెండు సూత్రములు. ఔపవిభక్తికలీనాం=ఔపవిభక్తికములయందు లిలియనునక్షరమునకు, ఇల్లుక్, బహుళం=బహుళముగా, ఇకారలోపమగును. తథైవ=అలాగుననే, దుశ్చ=దుశ్చారమును, స్యాత్=అగును. గుడ్డలి, ఇకారలోపమై, ఉకారము వచ్చి, గుడ్డండ్లు, గొడ్డండ్లు, రోకండ్లు, ఇత్యాది బహుళగ్రహణముచేత, పండిలి-ఔపవిభక్తికమైనను రాదు. పెండిలి-ఔపవిభక్తికము కాకున్నను వచ్చెను. పెండ్లిండ్లు. లుః=లుకారము, సంయుక్తసమాప్తః, అపి=నామాంత్యాక్షరములతో సంయుక్తమై ముగిసి పోయియును, నామ్నాం=నామములయొక్క, అస్తే=తుదయందు, భూయః ప్రదృశ్యతే=మరలఁగనిపించును. ఇండ్లులు, పండ్లులు, పెండ్లులు-ఇత్యాది.

కేషాంచి దుదన్తానాం నేతి విభక్తౌ వ్రునో లుక్ స్యాత్

ఔపవిభక్తికనామ్నా మత్వంస్యా త్సప్తమీత్యతీయార్థే. ౨౦

ఇది రెండు సూత్రములు. కేషాంచిత్=కొన్నియైన, ఉదన్తానాం=ఉకారాంతములకు, నేతి విభక్తౌ=న, అను సప్తమియందు, ఉనః=ఉకారముదానికి, లుక్ స్యాత్=లోప మగును. (మేరున) చోటన, అనుసప్తమ్యంతమందు, టు లోని, ఉకారమును న లోనిపొల్లును గూడి, ఉకారము దానికి లోపమయిన, “చోట” అని నిల్చెను. ఇటులే, ఉకార, నమమ, మీద మొదలైన రూపములు. ఔపవిభక్తికనామ్నాం=ఔపవిభక్తికనామములకు, సప్తమీత్యతీయార్థే=సప్తమీత్యతీయార్థములయందు, అత్వం స్యాత్=అకారము వచ్చును, విల్లు-అనునాపవిభక్తికనామమునకు సప్తమ్యర్థమందు, అత్వము వచ్చెను గనుక టివర్ణములోనియికార మకారమాయెను-వింట, ఇంట, మింట, కంట, ఇత్యాది.

అనుతాం స్త్రియాం సమానాం సర్వస్య స్త్రీసమస్యచ సులోపః

ఏదన్తతాచ నామ్నా మన్యతరస్య మియాన్తానామ్. ౨౧

ఇది రెండు సూత్రములు. అనుతాం=ఉదంత వ్యతిరిక్తము లైన, సమానాం=తత్సమములకు, స్త్రియాం=స్త్రీలింగమందును, సర్వస్యచ=ఉదంతములు సహాగా సమస్తమైన, స్త్రీసమస్యచ=స్త్రీసమశబ్దములకును, సులోపః=ప్రథ

మైకవచనలోప మాను. అంబాశబ్దమున కీనూత్రమున నేకవచనలోప మై “దీ
 ఘాణం ప్రాస్వఃస్యాత్” అని ప్రాస్వము వచ్చిన, అంబ యని నిల్చెను. ఇట్లే
 గారి, వాణి మొదలైనవి. అనుతాం, అన్నాఁడు గనుక, ఉకారాంతములకు లే
 దు. భీరువు, చంచువు. వు అనువర్ణకము వచ్చునని మునుపే చెప్పినారము. గోడ,
 మేడ మొదలైనవి స్త్రీసమములు. ఇయాన్తానాం=ఇయయనునది తుదగాఁగల,
 నామ్నాం=నామములయొక్క తుదకు, అన్యతరస్యాం=వికల్పమున, ఏగస్తతా
 చ=ఏకారాంతత్వమును, అగును. గద్దియ, గద్దె-సురియ, సురె-ఇత్యాది. నా
 మాఃత్యత్వము గ్రహించుకొని, ముత్తైము, ముత్తియము; విడెము, విడియము-
 ఇత్యాదులయందును జెప్పుకొనునది.

వికృతౌ సర్వేశబ్దాః క్లీబసమాః స్త్రీసమాశ్చ నాన్యేస్యః

క్లీబసమా అమహద్వత్ స్త్రీవ త్స్యః స్త్రీసమా స్సమాస్తు సమాః. ౨౨

ఇది నాలుగునూత్రములు. వికృతౌ=తెనుఁగునందు, సర్వేశబ్దాః=దేశ్య
 శబ్దము లన్నియు, క్లీబసమాః=నపుంసకసమములు ను, స్త్రీసమాశ్చ=స్త్రీసమ
 ములును గాని- అన్యే=పుంసమములు, నన్యః=లేవు. క్లీబసమాః=నపుంసకస
 మములు, అమహద్వత్=అమహత్తులైన తత్సమములవంటివి యగును. “ము ర
 మహతాం” అని ము వచ్చు ననుట. అందము, చందము, గుట్టము, పల్లము-
 ఇత్యాది. స్త్రీసమాః=స్త్రీసమములు, స్త్రీవత్=స్త్రీలింగ తత్సమములవంటివి,
 స్యః=అవును. ప్రాస్వవిభక్తిలోపము లగు ననుట- గోడ, మేడ, మోవి, బావి
 చామ, మోరు, పుల్లె, పల్లె, ఎల్ల-ఇత్యాది. సమాస్తు=తత్సమములు, సమాః=
 యథాపూర్వ సమములై యుండును. రాముఁడు, సీత, రఘుకులము.

శా. కర్ణాంతాయతచారునేత్ర కమలాకర్పూరకూర్చిత్రపా

వర్ణ శ్రీకర మంత్రసాదిత విభాస్వద్రూప చిద్రూప సా

వర్ణోదందిత మంచ బిందు మయ దీప్యద్దివ్య సింహాసనాం

తర్లిష్పంద విహార *హారకలికాద్యత్నాందిశాభాషణా.

గద్యము-ఇది శ్రీసకలభాషావాగనుశాసననన్నయభట్టవిరచితాంధ్రశబ్దచింతా
 మణియందు సకలకవితాస్వతంత్రభట్టారక యెలకూచి బాలసరస్వతి కవిమ
 హోపాధ్యాయప్రణీతంబైన టికాగ్రంథంబునం దజంతపరిచ్ఛేదము.

శ్రీరస్తు. హాలస్తపరిచ్ఛేదము.

ప్రథమైకవచనతుల్యం సర్వత్ర హాలస్త మగుణవత్ప్రభృతి
గుణవద్గణో ద్వితీయైకవచనతుల్యో భవే ద్వికృతౌ.

ఇది రెండునూ త్రములు. అగుణవత్ప్రభృతి=గుణవద్గణవ్యతిరీక మైన, హాలస్తం=హాలస్తశబ్దజాతము, సర్వ త్ర=ఈ తెనుఁగున నంతటను, ప్రథమైకవచన తుల్యం=సంస్కృతములోఁ బ్రథమైకవచన మెట్లుండునో యట్లు నిలుచును. ఉదాహరణములు ముందు చెప్పదుము. వికృతౌ=తెనుఁగునందు, గుణవద్గణః=గుణవత్ప్రభృతి, ద్వితీయైకవచనతుల్యః=సంస్కృతములోని ద్వితీయైకవచనము వంటిది, భవేత్=అవును.

ద్విత్వోత్పే సర్వహలాం హ్రస్వో ద్విత్వస్తు దీర్ఘతో బహుళమ్
అగుణవతాం సర్వహలాం హ్రస్వోఽపి గుణవతాం డుమూ హ్రస్వత్.

ఇది నాలుగునూ త్రములు. హ్రస్వత్=హ్రస్వముమీఁదనున్నట్టి, సర్వ హలాం=సమస్తమైన హాలస్తములకును, ద్విత్వోత్పే=దిత్వమును, ఉత్పమును నగును. దీర్ఘతః=దీర్ఘముమీఁద నైనయెడల, ద్విత్వస్తు=ద్విత్వము, బహుళం=బహుళముగా వచ్చును, ఉత్పము రానే వచ్చును. అగుణవతాం=అగుణవత్ప్రభృతులైన, సర్వహలాం=సమస్తమైన హాలస్తములకును, హ్రస్వోఽపి=ప్రథమైకవచనలోప మగును. గుణవతాం=గుణవద్గణములకు, డుమూ=ఁడు, ము, అను నవి (డుకారముకారములు)-హ్రస్వత్=మొదటఁ జెప్పినట్లే వచ్చును. మహాత్తులకు, డు, అమహాత్తులకు, ము, -హకారాంతపులింగమైన అనడుహాశబ్దము గుణవద్గణములోనిది గనుక, ద్వితీయైకవచనతుల్య మైనయెడల, అనడ్వాహం అని ద్వితీయైకవచనరూపము నిల్చెను. అమహాత్తు గనుక, ము, వచ్చిన, అన డ్వాహము. కడమరూపములు, అకారాంతములకువలెనే—అనడ్వాహములు, అనడ్వాహమునందు-ఇత్యాది. ఈలాగే దివ్ శబ్దము, దివము. ఉపానహ్ శబ్దము గుణవద్గణములోనిది గాదు గనుక, ప్రథమైకవచనతుల్య మైన, ఉపానత్ అని యుండెను. తకారము హ్రస్వము గనుక ద్విత్వోత్పములు వచ్చి “ఉపానత్తు” అని యుండెను. యాంతము లేదు. రేఘాంతము పూర్వబ్దము గుణవద్గణము, పురము. ఈ తెనుఁగు లోకవ్యవహారదృశ్యము గనుక గీర్ శబ్దము వ్యవహారము లేదు. అభిధానములవారు యాదవాదులు, అవ్యక్తలింగశబ్ద

ములు నపుంసకలింగశబ్దములుగాఁ జెప్పినారు కనుక, అవ్యక్తలింగ మైన కిం శబ్దము నపుంసకలింగ ప్రథమైకవచనతుల్య మై కిమ్ము అని యుండెను. ప్రకాశ శబ్దము దీర్ఘపరహల్లు గనుక ద్విత్వము రాదు. ప్రకాశుఁడు. మహాత్ము గనుక డుడ వచ్చును.

ఆత్మన ఇమనస్తాసాం డావా*దుస్స్యా త్సదా రాజ్ఞః

సాస్తా దపయఃప్రభృతేః స్తోపా న్యేషాంచవాలు గస్తస్య.

3

ఇది నాలుగునూ త్తములు. ఆత్మనః=ఆత్మన్యబ్దమునకును, ఇమనస్తా నాం=ఇమనిచ్ ప్రత్యయాంతములకును, డావా=డా యను వర్ణకము వికల్పమున వచ్చును. అన్యవన్న్యాయమున డాలోని డకారము లోప మై మిగిలిన ఆకారము టిలోపము చేసి నిల్చును. హ్రస్వము వచ్చిన, ఆత్మ యనురూప మాయెను. వికల్పము గనుక డా లేనప్పుడు, ఆత్మము. మహాత్ముగా వివక్షించితేని, ఆత్మఁడు. ఇమనంతములు- మహిమము, మహిమ, గరిమము, గరిమ, ఇత్యాది. రాజ్ఞః=రాజశబ్దమునకు, సదా=నిత్యముగాను, దుస్స్యాత్=డువర్ణకము వచ్చును. ఇది డా వలెనే వచ్చునేని రాజ. కకుప్ శబ్దము కకుప్. అగ్ని మత్ శబ్దము బహుళగ్రహణమున ద్విత్వములేక అగ్నిమథుఁ డాయెను. వాక్ శబ్దమునకు వాకు, బహుళోక్తివలన వాక్తు-అని యు ను గలదు. త్వక్ త్వక్తు. భవచ్ఛబ్దము లేదు. ధీమచ్ఛబ్దము గుణవద్గణము- ధీమంతుఁడు, మతిమంతుఁడు, హనూమద్భగవచ్ఛబ్దములు కొండఱమతమున గుణవద్గణములు గావు, హను మానుఁడు, భగవానుఁడు. హనుమంతుఁడు, భగవంతుఁడు-అనియుం గలదు. అప్ శబ్దమునకు, అప్పులు. డిక్ శబ్దమునకు డిక్తు. విద్యచ్ఛబ్దమునకు విద్వాంసుఁడు. అపయఃప్రభృతేః=పయఃప్రభృతివ్యతిరక్తమైన, సాస్తాత్=సకారాంత శబ్దముమీఁద, స్తోపః=సకారలోపము వికల్పమున నగును- తేజము, యశము, మనము, తేజస్సు, యశస్సు, మనస్సు-ఇత్యాది. పయఃప్రభృతికి, సకారలోపములేదు. పయస్సు వయస్సు, అయస్సు, సరస్సు-ఇత్యాది. అన్యేషాంచ=మఱికొన్ని హలంతములకును, అస్తస్య=అంత్యహల్లునకు, వా లుక్=వికల్పమున లోపము వచ్చును. జగము, జగత్తు. చకారప్రయోగమువలనఁ గొన్నింటి కంత్యాచ్చులకు వర్ణాంతరము వచ్చి యంత్యహల్లోప మువును. పథము.

స్త్రాకృతభవసం స్త్రాకృతభవసం స్త్రాకృతవత్ప్రాకృతభవవికృతిభవాః

వ్యతిరిక్తా భూయాంసో వ్యతిరిక్తా స్మిప్రదాయతో వేద్యాః.

౪

ఈయార్యావృత్తము సంప్రదాయవేద్యము.

దేశ్యా దస్త్యద్యుష్కచ్చ బ్జా త్సుజసో ర్ముమా పురూచస్తః

న్నుమ్మూ ప్రసావశ్చాదే రమిశశి చాన్యతరలుక్ప యుక్తస్య.

౫

ఇది రెండుసూత్రములు. దేశ్యాత్ = తెలుఁగులైన, అస్త్య ద్యుష్కచ్చ బ్జాత్ = అస్త్యో యుష్మత్ శబ్దములమీఁద, సుజసోః = ప్రథమైకవచనబహువచనములకు, యథాక్రమముగా, నుమ్మా = ను, ము, అనునాదేశములును, పురూ = పు, రు, అనునాదేశములును, స్తః = అగును. యుష్కచ్చబ్జములకుఁ దత్సమ పుఁదెలుఁగు లేదు గనుక “దేశ్యాత్” అని దేశ్యతెలుఁగులే చెప్పుచున్నాఁడు. నా యనుమాట యస్త్యచ్చబ్జము, నీ యనుమాట యుష్కచ్చబ్జము, కనుక, అస్త్యచ్చబ్జ ప్రథమైకవచనమునకు ను వచ్చిన, “ప్రథమాయా మే దస్తదః” అను నుత్తరసూత్రప్రాప్తిని ‘నేను’ అనుమాటయొనఁచు. బహువచనమందు ము వచ్చిన, నుత్తరసూత్రమున మకారము నేత్వమును వచ్చి “మేము”. యుష్కచ్చబ్జమునకు పు వచ్చిన “నీవు”. బహువచనమందు రు వచ్చిన నుత్తరసూత్రమున మకారము వచ్చి, “మీరు”. అమి శశి చ = ద్వితీయైకవచనబహువచనములయందు, న్ను, మ్ము = న్ను, మ్ము, అను నాదేశములును, ఆదేశః = మొదటియక్షరమునకు, హ్రస్వశ్చ = హ్రస్వమును వచ్చును. యుక్తస్య = సంయుక్తము లైన, న్నుమ్ములకు, అన్యతరలుక్ప = ఒకహల్లులోపమును నగును. నిన్ము, నిను; మిమ్ము, మిము; నన్ను, నను; మమ్ము, మము.

కిర్నజమః ప్రథమాయా మే దస్తద ఏతయో ర్భహుత్వే మః

ప్రాస్వే టాదౌ నమవాక్ ద్వయవ ద్వచనద్వయేన్యయో రాత్తా.

౬

ఇది నాలుగు సూత్రములు. జమః = షష్ఠీకి - “జసః కిచ్చ” అని వచ్చెడు కియాదేశము లేదు. యుష్కచ్చబ్జము, ఇకారాంతము గనుక నీ యనుదానికే యీవిధి. (నీయనుశబ్దమునకే యీనిర్ణయము) ప్రథమాయాం = ప్రథమయందు, అస్థదః = అస్త్యచ్చబ్జమునకు, ఏత్ = ఏత్వము వచ్చును. ఏతయోః = ఈ రెండుశబ్దములకును, బహుత్వే = బహువచనములయందు. మః = మకార మగును. నీచేత,

మీచేత; నీకొఱకు, మీకొఱకు; నీవలన, మీవలన; నీకు, మీకు; నీయం
ద, మీయందు; నాచేత, మాచేత; నాకు, మాకు-ఇత్యాది. ఆత్మా=ఆత్మ
శబ్దము, బాదా=తృతీయాదివిభక్తులయందు, స్రాస్వే=హ్రస్వ మగుచుండఁగా,
సమవా=న, మ, యను నాగమములు గలది యాను. వచనద్వయమునందు
ను వరుసగా ననుట. అన్యయోః=ప్రక మాద్వితీయలయొక్క, వచనద్వయే=
ఏకవచన బహువచనములయందు, ద్వయవత్=అస్త్యుష్టచ్చబ్దములు రెంటి
వంటిది యు వరుసగా నగును. ఏకవచనమందస్త్యచ్చబ్దమువంటిదియు, బహువచ
నమందు యుష్టచ్చబ్దము వంటిదియు నగు ననుట. అస్త్యచ్చబ్దప్రథమాద్వితీయై
కవచనములకు నున్నులును యుష్టచ్చబ్దప్రథమాద్వితీయాబహువచనముల
కు రుమ్ములును వచ్చును. నుమ్ములయం దాదిహ్రస్వము వచ్చును. తా-ఆత్మ
శబ్దము. తాను, తాకు, తన్ను, తచ్చు. తృతీయాదులయందు, హ్రస్వమును
నమాగమములును వచ్చిన-తనచేత, తమచేత; తనకు, తమకు-ఇత్యాది.

భూయ ఉభయార్థవాచీ యః కశ్చి ద్భవతి నిత్యబహువచనః

తస్య జసో ము శశో లః ప్రాగ్వ త్సర్వం భిసాదికే న్యత్ర.

2

ఇది యేకసూత్రము. భూయః=ఈయుష్టస్తచ్చబ్దములు గాక- మఱి
యొకటి, ఉభయార్థవాచీ=ఆరెంటియర్థమును జెప్పెడి, నిత్యబహువచనః=నిత్య
బహువచనమైనది, యః=ఏదైననీయి, కశ్చిత్=ఒకటి, భవతి=కలదు. తస్య=
దానియొక్క, జసః=ప్రథమాబహువచనమునకు, ము=ము, అనునాదేశమును,
శసః=ద్వితీయాబహువచనమునకు, లః=ల, అనునాదేశమును వచ్చును. భిసా
దికే=తృతీయాబహువచనము మొదలయిన, అన్యత్ర=కడమవానియందు,
సర్వం=సమస్తమును, ప్రాగ్వత్=యుష్టస్తచ్చబ్దములకు వలెనే యగును.
“మన” యనునది యుభయార్థవాచి. దానికి “ము” అదులు వచ్చిన, మనము,
మనల, మనచేత-ఇత్యాది.

కవిభల్లః క్రియాణాం నామ్నాం చోల్లోప ఇవ్యతే హ్యేషు

ప్రథమైకవచనమాత్రే వికృతౌ నాన్తాదయోపి కథ్యంతే.

౪

ఇది యేకసూత్రము. కవిభల్లః=కవిభల్లటులచేత (కవిభల్లటు లనఁగాఁ
బురారణకపులు, వా రొక లక్షణకర్తలు) క్రియాణాం=ధాతువులకు ను, నా
మ్నాం చ=శబ్దములకు ను, ఉల్లోపః=ఉకారలోపము, ఇవ్యతే=ఇచ్చయింపఁ

బడుగదా (చెప్పినా రనుట) చూతుర్, చూతురు, ఇత్యాది క్రియలయందు, రేఫలమిఁది యుత్పములకును, కన్ను, మన్ను, మిన్ను, మున్ను, ఇత్యాదిశబ్దముల యందుత్పములకును లోపము. ఏషు=ఈలోప ప్రదేశములయందు, వికృతే=అచ్చతెనుఁగున, నానాదయోపి=నకారాంతాదిశబ్దములు ను, ప్రథమైకవచన మాత్రే=ప్రథమైకవచనమందే, కభ్యస్తే=చెప్పఁబడును. “కన్ను దెఱచి” యన్న చోట భల్లటునిమతమున, ఉకారలోపమైన నకారాంతమై యుండును. కన్దెఱచి, చన్దుడిచి—రాంతములు, పేర్వాది, గోల్పోయి. క్రియలకుఁ గ్రియాకరిచ్ఛేదము లో స్పష్టము. మెత్తుర్లునులు, చూడర్లునులు—ఇత్యాది నానాదముః అని యాదిశబ్దముచేత లాంతములును; కల్టావి, విల్పావి. ప్రథమైకవచనము తప్పిన, ఉకారాంతాది-కన్నులు, కంటిచేత.

ఇద మద సేత ద్యత్త చ్చబ్దా శ్చబ్దాస్తరాన్వయే బహుళమ్

హ్రస్వం ప్రపద్య దీర్ఘా ద్విత్వ ముపర్యక్షరస్య జనయన్తి.

ఇది యేకసూత్రము. శబ్దాస్తరాన్వయే సతి=మఱియుక శబ్దముతో నన్వయము కలిగి యుండఁగాను, ఇదమ్, అదస్, ఏతద్, యద్, తద్, శబ్దాః=ఈశబ్దముల, దీర్ఘః=దీర్ఘములు, హ్రస్వం ప్రపద్య=హ్రస్వమును బొంది, ఉపర్యక్షరస్య=అశబ్ద ముయొక్క మొదటి యక్షరమునకు, బహుళమ్=బహుళముగాను, ద్విత్వ=ద్వి త్వమును, జనయన్తి=పుట్టించును. ఇదం శబ్దము=ఈదేశము, ఇద్యేశము; తద్ శబ్దము-ఆకాలము, అక్తాలము; అదస్, ఏతద్ శబ్దములకు నివియే రూపములు. యచ్చబ్దము-ఏదేశము, ఎద్యేశము-బహుళోక్తివలన, ఆరాజ, ఈసేన, యనుచో టులను రాదు. శబ్దాంతరము లేకున్నను- ఏది, ఎద్ది-యనుచోట వచ్చును. ఆ- అజాదిశబ్దముతో నన్వయించినప్పు డాయచ్చును లఘుమకారము చేసికొని దానికి ద్విత్వము చేసికొనునది. అయ్యార్కుడు, ఇయ్యత్తముడు.

ది సన్య త్సమ్మధాగ్ధే సర్వస్తా ద్యుష్టదస్తదా త్తశ్యః

ద్వితి వర్ణకో-2 ఇఉ శ్రీనివయా స్తాన్విశ్చ తనశ్చ వికృతౌ స్వాత్. ౧౦

ఇది నాలుగుసూత్రములు. సర్వస్తాత్=సకలనామములమిఁదను, సమ్మ ధాగ్ధే=సంబంధార్థమందు, దిః=దివర్ణకము, స్వాత్=ఆగురు. వర్ణక మనంగాఁ బ్రత్యయము. రాజాది, పులిది, బంటుది, మేకది- ఇత్యాది. యుష్టదస్తదాత్త శ్యః=ఈమూఁటిమిఁదను, ద్వితివర్ణకః=దు అనువర్ణక మగును. నాదుసామ్ము.

నీదులేగ, తనదుకీరి. అ, ఇ, ఉ=ఈమూఁడును, స్త్రీనిషయాః=స్త్రీనామ
ములమూఁడ వచ్చు వర్ణకములు- గౌర, గౌరి, గౌరు. స్త్రీనిషయములయందె,
తెలుఁగు స్త్రీలింగములమూఁడ వచ్చు నని యు ననవచ్చును. ముంత, పడి,
తూము-స్త్రీనమములు చేసికొని సులోపముఁ దెచ్చుకొనునది. సర్వత్ర యిట్లే-
వికృతౌ=తెనుఁగునందు, త్వాంశే=త్వప్రత్యయార్థమునందు, తనః=తనవర్ణకము,
స్యాత్=అగును దొరతనము, దొడ్డతనము.

నామ్నః కవర్ణక స్స్యా త్స్వాంశే స్యా దుత్వ మపి పరే తస్మిన్.

చు రితి క్రియాపదానాం సర్వేషాం వర్తమానకాలే స్యాత్. ౧౧

ఇవి రెండుసూత్రములు. నామ్నః=నామమునకు, స్వాంశే=స్వార్థమందు,
కవర్ణకః=కవర్ణకము, స్యాత్=అవును. తస్మిన్ పరే=అది పరమై యుండిన,
ఉత్వ మపి స్యాత్=పూర్వాక్షరమున కుకారమును వచ్చును. పాలఁతి, పాలఁ
తుక; గొంతు, గొంతుక; నిప్పు, నిప్పుక; మెలఁత, మెలఁతుక-ఇత్యాది. సర్వే
షాం=సర్వమైన, క్రియాపదానాం=క్రియలకు, వర్తమానకాలే=వర్తమానార్థక
మందు, చురితి=చు అనువర్ణకము, స్యాత్=అవును, ఘటించుచున్నాఁడు, గెలు
చుచున్నాఁడు. ఇత్యాది.

ప్రతిషేధవాచినాం నిః భూతార్థానాంతు నః క్రియాణాం స్యాత్

కర్తాదేః కర్తృత్వం ప్రథమాచ నవర్ణక శ్చ తద్వ త్స్యాత్. ౧౨

ఇది మూఁడుసూత్రములు. ప్రతిషేధవాచినాం=ప్రతిషేధమును జెప్ప
చున్న, క్రియాణాం=క్రియలకు, నిః=నివర్ణకము- ఘటించనివాఁడు, చూడని
వాఁడు; భూతార్థానాంతు=భూతార్థములకు, నః=నవర్ణకము, స్యాత్=అగును.
కర్తాదేః=కర్తార్థము మొదలైనవానికి, కర్తృత్వం ప్రథమాచ=కర్తృత్వమును
బ్రథమయ-నవర్ణకశ్చ=నవర్ణకమును వచ్చును. నీవు నుతించిన రాజు. ఇది కర్తార్థ
కము. నీచేతః బాగడఁబడిన రా జనుట. నీచేతనను తృతీయకుఁ బ్రథమవచ్చును.
నుతించఁబడిన యను కర్తార్థమునకుఁ గర్తృత్వము వచ్చెను. కర్తాదేః అను నా
దిశబ్దముచేత, అధికరణార్థములయందు నిట్టిలాగుననే వచ్చును. నే భుజించినచో
టు, నీవు గెల్చినవాడు. ఇత్యాద్యర్థభేదములు తెలిసికొనునది.

వృత్తి భవే ద్వివీర్యాతుల్యా శత్పురషసంస్థితానామ్నామ్

ఇ దుపోత్తమోత్తమానాం భూవచన ఉపోత్తమేత ఉద్భవతి. ౧౩

(గ్రంథపాఠము రెండు ప్రతులలోను)... ఇదు పాత్ర మోత్రమములు—బలుములు, కలుములు, చెలుములు, ఆయెను. రెండవ యుకారము, ఉద్భవము త్వేయని వచ్చినది. ఇట్టిలాగుననే వెలుములు, మెలుములు మొదలైనవి. ఇది ప్రాయశఃకలక్షణము. అటుగనుక, ఇరులు, విరులు— ఇత్యాదిస్థలములందు లేదు. ప్రాయశః నిత్యలక్షణముల ప్రకారము లిట్టిలాగుననే తెలియునది.

అస్తమ్యుష్టద్వాచ్యా దేశత్వ ఇతో నివీ పరేమాంతు

ధర్మోత్తమమధ్యమవ ద్భహుషు న మధ్యమవ దుతోచ్చ సర్వేషు. ౧౪

ఇది నాలుగుసూత్రములు. అస్త్యన్యస్తద్వాచ్యార్థః = అస్త్యన్యస్తద్వచ్చబ్రహ్మ
లచేత వాచ్యమయిన, ఇతః = ఇకారాంతమునకు, ఏకత్వే = ఏకత్వమందు, నివే = ని,
వి, యనువర్ణకములవును, నేను గవిని, నీవు పతివి. కవితేజః మస్తద్వాచ్యము,
పతితేజః యుష్మద్వాచ్యము. పరేసూతు = ఇకారాంత వ్యతిరిక్తములకు, ధర్మో
త్తమమధ్యమవత్ = క్రియలకు ధర్మ మను గర్థమందు వచ్చెడి యుత్తమపురుష
మధ్యమపురుషల కేదో యది వచ్చును. నువు అనువర్ణకములవు ననుట.
నేను భక్తుఁడను, నీవు దేవుఁడవు. బహుషు = బహువచనములయందు, మధ్య
మవత్ = మధ్యమపురుషవంటివి, న = కావు. ప్రథమోత్తమపురుషలవంటివోను-
మురు అనువర్ణకము లా ననుట. మేము భక్తులము, మీరు దేవతలరు. బహు
షు అను బహువచన ప్రయోగమువలన, ఇకారాంతములకు ను బహువచన
మందు ము, రు, వర్ణకములు వచ్చును. మేము కవులము, మీరు స్వాములరు.
సర్వేషు = ఈ చెప్పిన ను, ము, రు, అను నన్నియుఁ బరమై యుండిన,
ఉతః = అంత్యమైన ఉకారమునకు, అచ్చు = అకారమును వచ్చును. భక్తుఁడు అను
సంత్యోకారమునకు నుముపురులు పరమైనప్పుడు, అకారము వచ్చిన- భక్తుఁ
డను-భక్తుఁడవు, ఇట్టిలాగే భక్తులము, భక్తులరు-అని యుండును. కవిని అను
చోట ఉకారము లేదు గనుక, అకారము లేదు. కవులము అనుచోట, కవులు
అను నుకారమునకు అర్థము వచ్చును. సూత్రములో నస్త్యచ్చబ్రహ్మ పూర్వ
నిర్దిష్ట మైనను గాని వ్యవహారప్రధానము యుష్మచ్చబ్రహ్మ గనుక ప్రథమపు
రుషవంటి దాయెను. సర్వేషు అన్నాఁడు గనుక క్రియలయొక్క ఉకారమున
కును, అకారము వచ్చును. పొగడుచున్నాఁడను, ప్రోచుచున్నాఁడవు. ఇత్యాది-
జవరాలవు, ముద్గరాల వనుచోటను గూడ నిట్టిలాగే అకారము తెలియునది.

సర్వవిభక్తి సంస్కృతతుల్య స్యస్యః క్వచి ద్భవే చాన్యాయా
ఏకత్వం భేదకగతబహువచనానాంచ దృశ్యతే వికృతౌ.

౧౧

ఇది మూఁడు సూత్రములు. సర్వవిభక్తిః=ప్రథమాది విభక్తు లన్నియు, సంస్కృతతుల్య=సంస్కృతముం దేయేష్ఠానమున నేయేవిభక్తి వచ్చునో యటు వలెనే యిందును వచ్చును. పాడపు, కొంచెము, కృష్ణుండు, తూము, ఇత్యాది ప్రాతిపదికార్థములయందుఁ బ్రథమ—హరిఁదలఁచెద, అంబఁగొలిచెద, నిత్యాదిస్థలముల ద్వితీయ—శూలముచేతఁ బాడిచె, సురలచేత నులింపఁబడియె నిత్యాదికర్తృకరణములద్వితీయ—ద్విజలకొఱకు దక్షిణ, కవులకొఱకుపాయన మిత్యాది సంప్రదానములఁ జతుర్థి—గిరివలన వెడలెను, కరివలన వెలసెను, ఇత్యాద్యపాదానమునఁబంచమి—దొరకు హితుఁడు, నూటికమ్మెను, ఇత్యాది సంబంధముల షష్ఠి—కంచీయం దుండును, కవిలయందు నేర్పరి, ఇత్యాద్యధికరణముల సప్తమి—అంబననుఁ బ్రోచవే, అవ్వపిరు లీయవే, ఇత్యాదులసంబుద్ధి. ఇట్లు విభక్తులు తెలియునది. అన్యస్యః=ఒకవిభక్తి, క్వచిత్=ఒకానొకచోట, అన్యాయ=మఱియొక విభక్తియును, భవేత్=అగును, విప్రులకు దానమిచ్చెను—చతుర్థిస్థలమున షష్ఠి—శిరమున గురుపాదుకలు వహించె—తృతీయాస్థలమున సప్తమి—రాముఁడరణ్యమేగ—అరణ్యమున కనుదానికరణ్యము. షష్ఠీస్థలమునఁ బ్రథమ—సుఖమేగి, కాశీనుండురు, తృతీయాస్థలమునఁ బ్రథమ. ఇత్యాదులు ప్రయోగవశమునఁ దెలియునది. వికృతౌ=తెనుఁగునందు, భేదకగతబహువచనానాం=విశేషణములయొక్క బహువచనములకు, ఏకత్వంచ=ఏకవచనమును, దృశ్యతే=కనఁబడును. ఇంచైనప్రియురాంధ్రు, ఒప్పైనసిరులు—సాంచైనవిద్యలు.

—| ఇతః పరస్సమాసనిర్ణయః |—

ద్విగుకర్తృభారయా తత్పురుషద్వంద్వ బహువ్రీహిః
అన్యే చ కేచి దుపమానోత్తరపదలోపయాపకాభ్యాద్యాః
ఋరిదృశ్యా ఇహ కార్యా ఔపవిభక్తికవ దన విధయశ్చ
లోపశ్చ విభక్త్యాజే శ్చజ్ఞేషుస్యా త్సమాసకాజ్ఞేషు.

౧౬

౧౭

ఇది యార్యాయుగ్గము. ద్విగుకర్తృభారయములు, తత్పురుషద్వంద్వములు, బహువ్రీహి, ఉపమానము, ఉత్తరపదలోపము, రూపకము మొదలైనవి. అన్యేచ=తక్కినవి, కేచిత్=మఱికొన్ని సమాసములును, ఇహ=తెనుఁగునందు, ఋరిదృశ్యా=చూడఁదగినవి.

ముచ్చిచ్చు, నలుదెసలు, మొదలయినవి ద్విగుసమాసములు. వానకా
లము, పండు వెన్నెల, మొదలయినవి కర్తృధారయములు. తేటిపిల్ల, మల్లెపువ్వు,
మొదలైనవి తత్పురుషములు. డాలుడమాములు, కుంచెకాళాంజలు, మొదల
యినవి ద్వంద్వములు. అలరువిలుతుడు, కఱకంతుడు మొదలయినవి బహు
వ్రీహులు. మెఱుంగుబోడి, మచ్చెకఱి మొదలయినవి యుపమానములు.
జవాదిసెట్టి, పచ్చళ్ళబాఁపత మొదలైనవి యుత్తరపదలోపములు. మోవిపండు,
కేలుదమ్మి మొదలయినవి రూపకములు. ఆదిశబ్దముచేత, తావిమొల్ల, ఉప్పునీళ్లు
మొదలైన మతుప్పమాసములును గలవు. అంతవిధయశ్చ=సమాసాంతవిధు
లును, ఔపవిభక్తికపత్=ఔపవిభక్తికవర్ణముల వంటివి. కార్యాః=చేయఁదగి
నవి (గ్రహింపవలయును.) అలరువిలుతుడు (విల్తుడు) అనుచోట-తకారము;
నలువ, అనుచోట హ్రస్వము; కఱకంతుడు, అనుచోట తవర్ణము; ఇత్యాదులు
సమాసాంతవిధు లని తెలిసికొనునది. తెలుఁగున తకారము లేకున్నను స్వభా
వసిద్ధము కాదు గనుక శబ్దయోగము గాన తెలియునది. సమాసకాంగేషు=
సమాసముపేరు తెలుఁగున సమాసకము. సమాసకమున కంగములైన, శబ్దేషు=
శబ్దములయందు, విభక్త్యాదేః=విభక్తిమొదలైనవానికి, లోపశ్చ=లోపమును,
స్యాత్=అగును. వేలుపులయొక్క దొర వేలుపు(ల)దొర. కైదువయొక్క-దారి
కైదువదారి. ఇట్లులే యన్నిట విభక్తి లోపము చేయునది. విభక్తిలోప మైనను
దదాశ్రితములైన నిలలకు లోపములేదు. ఆదిశబ్దముచేత తమ్మివంటి కన్నులు
గలది, అనుచోట నుపమానలోపమున, తమ్మికంటి-జవాది యమ్ముసెట్టి జవాది
సెట్టి, గరము కంఠమునందుఁ గలవాడు కఱకంతుడు మొదలయిన యుత్తర
పదాదిలోపములును గలవు.

కేవలవికృతిపదై ర్య సమాసకం తం బ్రవన్తి వాక్యజ్ఞాః

సంస్కృతవైకృతశబ్దైరి శసమాస సువ విజ్ఞేయః.

౧౮

ఇది రెండుసూత్రములు. యః=ఏదయిన, కేవలవికృతిపదైః=సంస్కృత
పదము లేక తెలుఁగుపదములచేతనే సమసించిన, తం=దానిని, వాక్యజ్ఞాః=
పదము లేక తెలుఁగుపదములచేతనే సమసించిన, తం=దానిని, వాక్యజ్ఞాః=
వాక్యములను చెలిసిన పెద్దలు, సమాసకం=సమాసక మని, బ్రవన్తి=చెప్పు
దురు. నిండుపున్నమ, జాఁలిపెన్నెలతేట, పేరామనిదిగురుఁ గ్రొమ్మఁతోట-

ఇత్యాదులు సమాసకములు. సంస్కృత నైకృత శబ్దైః=సంస్కృతశబ్దములును, తెలుఁగుశబ్దములును గూడినది, మిశ్రసమాసః=మిశ్రసమాస మని, స ఏవ= అదియే, విశ్లేయః=తెలియఁదగినది. పద్మాకరపుఁదావిచెలుపు; సమాసమువేళ మూడు పూవచ్చు నని మునుపే చెప్పినారము గనుక పద్మాకరపు అయినది. సర్వైశ్వర్యలక్ష్మి నళపు, గట్టిదొరపట్టికామనీయకమ—ఇత్యాదులుమిశ్రసమాసములు.

సంస్కృతపదేన పరిమిత మాన్యోపదం కర్తృధారయో భవతి

స్వస్వవిభక్తివికారై ర్భూవశ్చ యథాతథం సమన్యస్తే.

౧౯

ఇది రెండుసూత్రములు. పరిమితం=స్వల్పమైన, ఆన్యోపదం=తెలుఁగు శబ్దము, సంస్కృతపదేన=సంస్కృతశబ్దముతోఁ గూడి, కర్తృధారయో భవతి= కర్తృధారయ మాను. కలికిభుజంగకన్యలు, వేలుపువీరభటవర్గము, బహువశ్చ= అనేకశబ్దములు, యథాతథం=తెనుఁగు సంస్కృతములు, సంస్కృతము తెనుఁగు లుఁ గలయఁగూడి, స్వస్వ విభక్తివికారైః=తమతమవిభక్తివికారములతోఁగలసి, సమన్యస్తే=సమసించును. వికారము లనఁగా నావవిభక్తికాదులు. మేటిముని రాజు, బ్రహ్మదండపుఁగైదువ, ముక్తఁటిగేహినిపుట్టిబింటినంపతిపెంపు. ఇత్యాది.

శా. ఆమ్నాయ ప్రతిపాద్యహృద్యమహిమన్యాసాభిశ్చైకసే

వ్యామ్నాయార్థరతానుభావ్యకులకన్యాభ్యర్చనాఖండిత

ద్యుమ్నాభీష్ఠితదానదక్షిణజగత్పూజ్యాంఘ్రిపంకేరుహ

నిమ్నావరవిశోభినాభితనుముజ్వేజత్కృపావైభవా.

గద్యము—ఇది శ్రీ సకలభాషావాగనుశాసన నన్నయభట్ట విరచితాం ద్రశబ్దచింతామణియందు సకలకవితాస్వతంత్రభట్టారక యెలకూచి బాలస రస్వతి కవిమహోపాధ్యాయప్రణీత బైన శబ్దానుశాసనటీకా గ్రంథంబునందుఁ జతుర్థంబైన హలంతపరిచ్ఛేదము.

క్రియాపరిచ్ఛేదము.

ఉపకృతి పరిణతి సంవృతిభేదా త్రివిధా క్రియాః పుష్కాద్వాదిః

ఉపకృతి రథ భూజ్యాదిః పరిణతి రన్యాతు రజ్జే వస్యాదిః

ఇది నాలుగునూ త్రములు. ఉపకృతి=ఉపకృతి యని, పరిణతి=పరిణతి యని, సంవృతి=సంవృతి యని, భేదాత్=భేదమువలన, క్రియా=ధాతువు, (క్రియాపదములు) త్రివిధా=చూడువిధములు కలది. పుష్కాద్వాదిః=పుష్కపుష్టా, ఋతుతౌ మొదలైనవి, ఉపకృతిః=ఉపకృతి క్రియ లనిపించుకొనును. అథ=అటావల (తరువాత) భూజ్యాదిః=భూసత్తాయా, జజయే మొదలయినవి, పరిణతిః=పరిణతి క్రియ లనిపించుకొనును. అన్యాతు=కడచుది, సంవృతి క్రియ, రజ్జేవస్యాదిః=రజ్జరారాగే, వసనివాసే మొదలయినవి-అనగా-సామాన్యముచేత సకల క్రియాపదములును గొన్నియుపకృతిసంజ్ఞ కలవి, కొన్ని పరిణతిసంజ్ఞకలవి, కొన్ని సంవృతిసంజ్ఞ కలవి యనుట.

స్యా దుపకృతిః కృదంతా సా పరిణతి రయశరస్వితైవ భవేత్

సంవృతి రహతాకారా శ్లేయం త్రివిధాను చ క్రియా స్వేనమ్.

పూర్వార్థము రెండును నుత్తరార్థ మొకటియుఁ గూడి మూడునూ త్రములు. పూర్వనూ త్రములచేత సామాన్యకారముగాఁ జెప్పిన క్రియాస్వరూపముల సీనూ త్రములలో విశేషించి చెప్పుచున్నాఁడు. ఉపకృతిః=ఉపకృతి క్రియ, కృదంతా=క్రి, ఘృణ్ మొదలైన కృత్తులతోనే నిల్చియుండునది, స్వాత్=అవును. పోషించు ననిన “పోష” అని ఘృణస్తమయియే నిలుచును. నుతించు ననిన “నుతి” అని క్రిన్న స్తమయియే నిలుచును. విధించు ననిన క్రి ప్రత్యయాంతము. ఇత్యాది- సా=ఆ, పరిణతిః=పరిణతి క్రియ యనునది, అయశరస్వితైవ=అయ్, అష్, అర్ అనునంతములతోఁ గూడియుండునదియే, భవేత్=అగును-జయించె-అయ్; ప్రభవించె-అష్; వారించె-వర్ అని యుండును. సంవృతిః=సంవృతి క్రియ యనునది, అహతాకారా-అహత=చెడకున్న, ఆకారా=ఆకారముగలది. ఉపదేశకాలమం దేదో యా స్వరూపముతోనే యుండును. రంజించె,

* త్రివిధా క్రియాః—అనియొక్క దానిలోనున్నవి. అర్థమును ననుగుణముగ భూతదశములలోనే యున్నది.

వసించె. త్రివిధాను చ=మూడువిధములయిన, క్రియాను = క్రియలయందు, ఏవఁ=ఈ ప్రకారమున, జ్ఞేయం=తెలియఁదగినది.

తద్ధర్మవర్తమానాతీతాగామ్యర్థకాః క్రియా జ్ఞేయాః

తత్ర ద్వితీయతుర్యా యౌ స్తప్తౌ సానుబంధకావేవ.

3

ఇది రెండునూత్రములు. తద్ధర్మవర్తమానాతీతాగామ్యర్థకాః= తద్ధర్మము, వర్తమానము, అతీతము, ఆగామి యచనర్థములు గలవిగా, క్రియాః= క్రియలు, జ్ఞేయాః=తెలియఁదగినవి. తత్ర=అనాలుగింటియందు, ద్వితీయ, తుర్యా=రెండవదియు నాలుగవదియు నగు వర్తమానాగామ్యర్థము లనునవి, యౌ=ఏవో, తౌ=అవి, సానుబంధకా వేవ=క్రియాంతరానసాయులే (అనుబంధకములు లేక యుండునవి కావు) స్తః=అవును. అనుబంధక మనఁగా న్నెట్టిదో చెప్పుచున్నాఁడు.

వసతి రనుబంధకస్యా ద్యత్ర లడర్థో వివక్షితస్తత్ర

అస్తి రనుబంధకస్యా ద్యత్ర లృడర్థో వివక్షితో ధాతోః.

౪

ఇది రెండునూత్రములు. యత్ర=ఎందైనను (ఎక్కడ) లడర్థః=వర్తమానార్థకము, వివక్షితః=వివక్షిత మానో (చెప్ప నిచ్చయింపఁబడుచున్నదో) తత్ర=అక్కడ, వసతిః=ఉన్న, (వస నివాసే) అను వసధాత్వర్థకము, అనుబంధకః స్యాత్=అనుబంధక మాను, యత్ర=ఎందు, లృడర్థః=భవిష్యదర్థము, వివక్షితః=వివక్షిత మానో, తత్ర=అందు, ధాతోః=క్రియలకు, అస్తి=కల, (అస భవి) అను నసధాత్వర్థము, అనుబంధకః స్యాత్=అనుబంధక మాను. అనఁగా లడర్థసూచక మైన వర్తమానార్థమును జెప్పు క్రియాపదమునకుఁ బయిని “ఉన్న” అను వర్ణకమును లృడర్థసూచక మైన భవిష్యదర్థమును జెప్పు క్రియాపదము పయిని “కల” అను వర్ణకము నుండును.

భవతి క్రియాపదానాం త్రివిధానా మిందుగాగమో జేశ్మ

అనుబంధసార్థనయో ణౌ వ్యతిరేకాదికేచ చోః ప స్సాన్యత్.

౫

ఇది రెండునూత్రములు. త్రివిధానాం=ఉపకృతి, పరిణతి, సంపృతి యనుమూడు విధములైన, క్రియాపదానాం=క్రియాపదములకును, ఇందుగా

గమః=ఇంచుక్ అనెడి యాగమును, భవతి=అగును. అనఁగా, సకర్తకములు గాని క్రియలకు స్వార్థమున నించుగాగమము వచ్చును, నిజంతముల మీఁదను వచ్చును. ణేశ్వ=ణిచ్ ప్రత్యయమునకును, ఆదేశరూప మై యుగును. త్రివిధములకే యన్నాఁడు గనుక దేశీయక్రియలకు లేదు. చేయు, దాయు-ణిచ్చునైనయెడల దేశీయక్రియలమీఁదను గూడ వచ్చును. చేయించు, మ్రోయించు. ఇంచుక్ లో కకారము “హల స్త్యం” అను వ్యాకరణసూత్రముచేత లోపము కాఁగా “ఇంచు” అని యుండెను. “అద్యస్తా టకితౌ” అను వ్యాకరణసూత్రము చేత నిది కిత్తు గనుక అంత్యావయవ మై వచ్చును. అనుబంధస్వార్థనయోః= అనుబంధార్థ ద్వయమందును, స్వార్థనార్థమందును, వ్యతిరేకాదికేచ=వ్యతిరేకముమొదలైన యర్థములయందును, ణో=ణిచ్చునకు వచ్చునది పరమై యుండినను, చోః=ఇంచుగాగమములోని చు అనెడియక్షరమునకు, పఃస్యాత్=పకారము వచ్చును. ఘటింపుచున్నాఁడు, ఘటింపఁగలఁడు-అనుబంధములు. ఘటింపుము, స్వార్థన. ఘటింపించె-ణిచ్చు. ఘటింపఁడు-వ్యతిరేకము. ఆదిశబ్దముచేత ఘటింపనోపును మొదలైన తుముక్ ప్రత్యయార్థములకును పకారము వచ్చును.

* ఈ చెప్పినసూత్రములచేతవచ్చిన క్రియాపరిచ్ఛేదములు దాహరించుచున్నాము:

పుషపుష్టే, ఋస్తుతౌ అన్న ధాతువుల మీఁదను ఘణ్ ప్రత్యయమును ప్రీయాక్షిక్ ప్రత్యయమును గూర్చిన కృదంతములై యుపకృతిసంజ్ఞలు గలనై, పోష, నుతి, యని యుండిన నాపైని వర్తమానార్థవివక్షగలిగి “భవతి క్రియా పదానా మించుగాగమః” అని యించుగాగమము వచ్చిన, పోషించు అనియుండిన, “చు రితి క్రియాపదానాం” అను సుక్తసూత్రముచేత చు అనువర్ణకము వచ్చి యాపైని “వసతి రనుబంధక స్యాత్” అనుసూత్రముచేత వసత్సర్థక మైన యాంధ్రపదము “ఉన్న” అని యుండిన “పోషించుచున్నా” అనియుండిన “వ్యతిరేకార్థే లృటిలటి డుజ్ స్యాత్” అను వక్ష్యమాణసూత్రముచేత డుజ్ వచ్చిన, “అనుక్తమన్యవత్” అనున్యాయముచేత, “హల స్త్యం” అనువ్యాకరణసూత్రముచేత జకార మిత్తైపోయి “సానునాసికోచ్చారణం జిత్” అను ప్రాకృతసూత్రముచేత దాపల నర్థబిందువు వచ్చిన, పోషించుచున్నాఁడు, అని లఘూపముండును. “అనుబంధస్వార్థనయోః” అనుసూత్రముచేత నొకవేళ ననుబంధకము పరమై యుండిన, పకారము వచ్చునన్నాఁడు గనుక, పకారము వచ్చిన, పోషించుచున్నాఁడు, నుతింపుచున్నాఁడు, అని కలదు. ఈలాగుననే స్తుతింపుచున్నాఁడు.

కు, ప్రస్తుతింపుచున్నాడు, అనుమతింపుచున్నాడు, సంతోషింపుచున్నాడు, పరితోషింపుచున్నాడు- మొదలైన క్రియాపదములు తెలిసికొనునది. ప్రాకృతమునందు “హోస్సి” యనుసూత్రముచేత పాకు సాదేశము వచ్చును గనుక సంతోషింపుచున్నాడు, డని రూపము వచ్చెను. ఈలాగుననే కేవలాంధ్రములు చూచుకొనునది. లెక్కించుచున్నాడు, తేలించుచున్నాడు, ఆలించుచున్నాడు, తూలించుచున్నాడు, మన్నించుచున్నాడు, ఆరగించుచున్నాడు మొదలైన క్రియాపదములు ప్రయోగవశమువలన గ్రహించుకొనునది.

ఇదిత్తులు, ఈదిత్తులు, ఉదిత్తులు, ఊదిత్తులు నైనధాతువులకును నీలాగుననే క్రియాపదములు ప్రయోగవశమువలనఁ దెలిసికొనునది. ‘చడికోపే’ ‘ఇదితో నుపాధాతోః’ అనువ్యాకరణసూత్రముచేత నుమాగమము వచ్చిన, చుండింపుచున్నాడు, ఖండింపుచున్నాడు, తుండింపుచున్నాడు, ఆకంపించుచున్నాడు, చుంబింపుచున్నాడు- మొదలైనవి చూచుకొనునది. ఈదంతములకుఁ బ్రయోగము (?) “టునది నమృద్ధా” ధాతువు మీఁదను నందింపుచున్నాడు. ఉదిత్తులకుఁ బ్రయోగము—క్రము పాదవిడేవే- క్రమించుచున్నాడు. శము ఉపరమే- శమించుచున్నాడు. భము చలనే-భమించుచున్నాడు. ఊదిత్తులకుఁ—గుపూరక్షణే-భూసత్తాయాం- గోపించుచున్నాడు, అనుభవించుచున్నాడు-అదిత్తుల కుదాహరణములు:—షష్ఠీవిశరణగత్యవసాదనేషు—ఆపాదించుచున్నాడు, పష్ఠగత—ఆపాదింపుచున్నాడు, సంపాదింపుచున్నాడు. ఆదంతములకు:—ష్టాగతినివృత్తై—ప్రతిష్ఠించుచున్నాడు, మ్నా అభ్యాసే—మానింపుచున్నాడు. ఈలాగున నజంతధాతువులు చూచుకొనునది.

కేషాంచి దపి ధాతూనా మిల్లుక్వాప్తే ప్రక్షీర్త్యతే

కేషాంచి దపి ధాతూనాం రిల్లుక్ష్మీకవిసప్తతేః.

అను నధర్వణవచనమువలనఁ గొన్ని ధాతువులమీఁద నిల్లుగాగమము గలదు. ఉదాహరణము:—ప్రణమిల్లుచున్నాడు, రుజిల్లుచున్నాడు, భాసిల్లుచున్నాడు.

కేషాంచిద్దేశ్య శబ్దానాం నేంచ గిల్లుగ పీష్యతే

చరేవ వర్తమానాశ్చ కవిభిల్లట సప్తతేః.

అనునధర్వణవచనమువలనను, ఇంచుగాగమ, ఇల్లుగాగమములుగొన్ని క్రియలకు లేకయే చుమాత్రమే వచ్చును. ఉదాహరణము. పలుకుచున్నాడు,

చూచుచున్నాడు, వినుచున్నాడు, కనుచున్నాడు. అధర్వణాచార్యులును, “అకర్తకేషు తు స్వార్థేంచుకో లోపో విధియతే” అని యన్నాడు గనుక యిం చుగాగమ మకర్తకధాతువులమీద రాదు. ఇంక నే మవిస, ఇల్లుగాగమము వచ్చును. భాసిల్లు, ప్రవహిల్లు. “త్రివిధానా మించుగాగమః” అన్నాడు గనుక కొన్ని దేశ్యక్రియలమీదను, ఇంచుగాగమము రాదు. వచ్చుచున్నాడు, కనుచున్నాడు, వ్రాయుచున్నాడు—ఇత్యాదులు చూచుకొనునది. ఇంక నేమంటేని, ఉపకృతిపరిణతిసంవృతిరూపములయిన సౌప్త్యతక్రియాక్షముల మీదనే యించుగాగమము లనుట-చేష్ట. హేతుచుతిచ, అను నుత్తరసూ త్రములచేత హేతుమణ్ణిచ్చులయందు, అధ్యక్రియలయం దైనను గాని యిచ్చు గాగమము వచ్చుచున్నది. పొనరె, పొనరించె; ఒనరె, ఒనరించె; అని భూతా ర్థక్రియ లున్నవి గనుక, పోరుచున్నాడు, పోరించుచున్నాడు; అమరుచు న్నాడు, అమరించుచున్నాడు; పొదలుచున్నాడు, పొదలించుచున్నాడు; ఇగిరించుచున్నాడు, ఇగిర్పించుచున్నాడు- ఇత్యాదిరూపములు చూచుకొ నునది. పఠింపించుచున్నాడు మొదలైనసం స్కృతజంతములు నీలాగున నచూ చుకొనునది. వినిపించుచున్నాడు- మొదలయిన తెనుగుజంతములును నీలా గున న చూచుకొనునది.

ఇంకఁ బరిణతిక్రియాక్షదములం జెప్పచున్నాము:—

“అథ భూజ్యాదిః పరిణతిః” అన్నాడుగనుక ‘భూసత్తాయాం’, ‘జ జయే’ మొదలైన యజుత, హలంతధాతువులకు వర్తమావార్థవివక్ష గలుగుచుండఁ గా, “వర్తమానే లటి” అను వ్యాకరణసూత్రముచేత లట్పుత్యయము వచి “కర్తకేషు” అని శప్రప్త్యయము వచ్చి, “సార్వధాతుకార్థధాతుకయోః” అని గుణము వచ్చి “ఏచోయవాయావః” అని అవాదేశము వచ్చిన- “భవ”-అని యుండ, “సా పరిణతి రయవరన్వితైవ భవేత్” అన్నసూత్రముచేత- అవ్ అని యంతము గలది గనుక పరిణతిసంజ్ఞ గలుగుచుండఁగా నుపకృతిధాతువులయం దువలెనే, ఇంచుగాగమము, చువర్ణకము, అనుబంధకము, ఉజ్జ మొదలయి నవి యన్నియు వచ్చిన- నుపసర్గపూర్వక మైన, ప్రభవించుచున్నాడు, ప్రభవిం పుచున్నాడు, అనుభవించుచున్నాడు- అని రూపము లాయెను. ఈలాగున నె జయింపుచున్నాడు, నయింపుచున్నాడు, క్షయింపుచున్నాడు, స్రవింపుచు న్నాడు, ద్రవింపుచున్నాడు, ఆశ్రయింపుచున్నాడు; సంశ్రయింపుచు న్నాడు

డు, మొదలైన, అయంత-అవంతములును, అవహరింపుచున్నాడు, అలంకరింపుచున్నాడు, సంస్కరింపుచున్నాడు, సాక్షాత్కరింపుచున్నాడు, మొదలైన అరంతములును బరిణతిక్రియలు.

సంవృతిక్రియలను జెప్పుచున్నాము:—

“అన్యాయ రజ్జే వ స్యాది:” అన్నాడు గనుక, రజ్జరారాగే, వస నివాసే, మొదలైన ధాతువులం బుట్టిన క్రియాపదములు సంవృతిక్రియలు-అ దే మంచేసి-“సంవృతి రహతాకారా” అన్నాడు గనుక యీ ధాతువుల యకారములు లుప్తములు గాక యుండునవి గనుక, ఈలాగుననే యేయే ధాతువులు వికృతించి బాంధక స్వరూపముచేతనే యుండునో యీ ధాతువులం బుట్టిన క్రియ లెల్ల సంవృతిక్రియ లనిపించుకొనును- రజ్జరారాగే, వసనివాసే, అర్థ యాచ్ఛాద్యాం, గర్వదర్శే, గణసంఖ్యానే, గుణమంత్రే, చిత్రలేఖ్యే, నివాసస్థితౌ, రచకృత్యాం, వర్ణస్తుతౌ, లిఖలేఖనే, రాజ్యదీప్తౌ, భజసేవాయాం, నటగతౌ, దీపిదీప్తౌ, లవభాషణే, ఫలనివృత్తౌ, ఇవి మొదలైన ధాతువులమీఁద, నుపకృతిపరిణతిక్రియలకుంబలెనే వర్తమానార్థవివక్షయందు, ఇంచుగాగమమును, చువర్ణకమును, ఉన్నానుబంధకమును, దుజ్జను వచ్చిన, రంజించుచున్నాడు, వసించుచున్నాడు, అర్థించుచున్నాడు, గర్వించుచున్నాడు, గణించుచున్నాడు, గుణించుచున్నాడు, చిత్రించుచున్నాడు, నివాసించుచున్నాడు, వర్ణించుచున్నాడు, లిఖించుచున్నాడు, భజించుచున్నాడు, రచించుచున్నాడు, దీపించుచున్నాడు, విలపించుచున్నాడు, ఫలించుచున్నాడు, ఇటువంటి రూపము లగును. ఈ సంవృతిక్రియలయందుఁ గొన్ని ధాతువులకు, ఇల్లు గాగమము వచ్చిన రాజిల్లుచున్నాడు, ప్రణమిల్లుచున్నాడు, ప్రాప్తిల్లుచున్నాడు-అనికలవు. వికృతిపదములుకొన్ని యీలాగున నే, ఆంపిల్లుచున్నాడు, దురసిల్లుచున్నాడు, తారసిల్లుచున్నాడు, ఓరసిల్లుచున్నాడు మొదలైన శబ్దములు కలవు.

ఈచెప్పిన యుపకృతి పరిణతి సంవృతి క్రియలకు భేద మే మంచేసి-ఉపకృతిక్రియలు సకర్తకధాతువులమీఁదనే కాని పుట్టువు. పరిణతిసంవృతిక్రియలు కొన్ని యకర్తకక్రియలమీఁదను వచ్చునని తెలిసికొనునది.

యథాప్రసీద్ధి ధాతువాం ప్రయోగస్సమ్యతో భవేత్

ఏవోపపదభావాస్సుస్య సాధవో భావదయః క్రియాః.

అను నధర్వణవచనమువలనఁ గొన్ని ధాతువుల కుపపదము లుండిననే

కాని యాంధ్రమునందుఁ బలుకవు. అది గనుక- కరింపుచున్నాఁడు, భవింపు
చున్నాఁడు, మొదలైనవి ప్రయోగింపరాదు. చురాదులమీఁదను నిండుగా
గనుము గలదు, విజ్ఞాపించుచున్నాఁడు, ఆజ్ఞాపించుచున్నాఁడు, సంజ్ఞాపించుచు
న్నాఁడు. కొన్ని ద్వివక్తక ధాతువులమీఁదను, నీలాగుననే రూపములు గలవు.
శిష్యుని వేద మధ్యాపించుచున్నాఁడు, రిపుల నాపదఁ జెట్టుచున్నాఁడు, ఆపదఁ
జెట్టించుచున్నాఁడు-వికృతియును-కొడుకుచేతఁ గాటఁ గాడించుచున్నాఁడు-
కొన్ని చోటులఁ దృతీయ వచ్చును. శిష్యునిచేత వేదము చదివించుచున్నాఁడు,
బంట్లచేత రిపులఁ బొడిపించుచున్నాఁడు. “లఘుద్య్వ్యక్షర ధాతునా మించుగ్వా
సంధి మస్మ తే” అని విశేషవచనమువలన లఘు ద్య్వ్యక్షర ధాతువులమీఁద
సంధి వికల్పముగ వచ్చును. హరించె, హరియించె; ధరించు, ధరియించు,
భజించు, భజయించు; “యాంతానాం నవికల్పస్య దితి శ్రీకవిసప్తతే” అన్న
వచనమువలన యకారారంభధాతువులకు సంధి వికల్పము లేదు. నయించు, జ
యించు, ఇత్యాదికము చూచుకొనునది- “స్త్యర్థే పున ద్దుదీభవతః” అను
వక్ష్యమాణనూ త్రముచేత దుజ్ఞు నపవదించి స్త్రీవాచక క్రియలకు ది వచ్చును.
నటించుచున్నది, నటియించుచున్నది; “జడానాం చ దుదీ స్యాతా మితి శ్రీకవి
సప్తతే” అని జడాదులకు దుది యనునవి వచ్చును. వృక్షము ఫలించుచున్నది.
ఫలియించుచున్నది. కుసుమించుచున్నది, ఇగిరింపుచున్నది.

బహుత్వే వరమానాథే రుప్య్య ద్ద్విత్వే తథేవహి

స్త్రీజడానాం దువీ స్యాతాం ద్విత్వేచాపి తథేవహి.

అను విశేషవచనమువలన, బహువచనములైన- దు వచ్చును. పోషిం
చుచున్నారు, ప్రణవించుచున్నారు, రంజించుచున్నారు- స్త్రీవాచకములకు
నీలాగుననే వచ్చును. లక్ష్మీగారీసరస్వతులు రక్షించుచున్నారు. ద్వివచనము
లకు నీలాగుననే రు వచ్చును. రామలక్ష్మణు ల రక్షించుచున్నారు, గారీసరస్వ
తులు పోషించుచున్నారు. తిర్యగ్జడాదులకు వి వచ్చును- వృక్షములు ఫలించు
చున్నవి, చలింపుచున్నవి. మధ్యచుపురుషకైన- పు, రు- అని క్రిందఁ జెప్పి
నాఁడు గనుక నాపుకారరుకారములే సిద్ధకును ధాతును, వచ్చినయెడల, నీపు
పోషించుచున్నావు, మీరు పోషింపుచున్నారు. అనివచ్చును. థస్సుకు నీలా
గుననే వచ్చును. రామలక్ష్మణులారా ! మీరు పోషించుచున్నారు. ఉత్తమ

పురుషశ్చైవయోషల, “సుజసోశ్చుమూ” అని క్రిందఁ జెప్పినాఁడు గనుక, ఆ నుకారముకారములె మిప్పుకుచు ముచ్చుకుచు వచ్చిన, నేచు సంతోషించుచు న్నాను, మేము ప్రకాశింపుచున్నాము, భాసిల్లుచున్నాముని వచ్చును. వ్యతిరేకాదికే చ చోః ప స్యాత్ “అనిచెప్పినాఁడు గనుక నీచెప్పిన క్రియల కన్నింటికి వ్యతిరేకార్థము వాచ్యమైన- పుకారము వచ్చినప్పుడు “వ్యతిరేకార్థే భావిని చాత్స్యాత్” అను వక్ష్యమాణనూక ముచేత, అకారము వచ్చిన, ఘటింపఁడు, ఘటింపింపఁడు-ఆదిశబ్దముచేత, ఘటింపలేఁడు, ఘటింపరాఁడు, ఘటింపకున్నాఁడు, ఘటింపవచ్చును, ఘటింపనయ్యె, ఘటింపఁగ- ఇత్యాది తుమున్నర్థములు చూచుకొనునది. “ఏసింశ్చ వ ర్తమానార్థే ఇంచుక్వాపి క్వచి ద్భవేత్” అను విశేషవచనమువలన వ ర్తమానమునగు నొకవేళ విచుగాగమముచు గలను. పోషించెడి, రక్షించెడి, పోయెడి, వచ్చెడి, మున్నెడి, తేలెడి- ఒకవేళ నిల్లుగాగమముచు గలను. రంజిల్లెడి- ఈలాగున వ ర్తమానార్థమందు, నీచెప్పినమూఁడు విధముల క్రియాపదములు యోచించుకొనునది. ఈచెప్పిన వ ర్తమానార్థములు ముందరి సూత్రముచేతఁ జెప్పుచున్నాఁడు. బుద్ధిమతులయినవా రేకవాక్యత చేసికొనునది-ఇంక భవిష్యద్భూతతస్థర్థక్రియానిరూపణముం జేయుచున్నాఁడు. *

(** ఈపూవులనుశ్చ్యోషయము 4095 సంఖ్యపత్రికలో లేదు.)

వ్యతిరేకాదా భావిని చాత్స్యాత్ క్వా భూతయోః క్రియా నైస్యేత్
ప్రథమైకవచనలోప తద్ధర్మాతీతయోః క్రియాణాం స్యాత్.

ఇది మూఁడు సూత్రములు. వ్యతిరేకాదా= వ్యతిరేకాదులయందును, భావిని=భవిష్యదర్థమందును, అత్, స్యాత్= క్రియలకు, అకార మగును. ఘటింపఁడు, ఘటింపక- ఆదిశబ్దముచేత ఘటింపఁబడును, ఘటింపలేఁడు. అని కర్తారాదుల యందును నాను- ఘటింపఁగలఁడు, భవిష్యదర్థము. క్వాభూతయోః= క్వా ప్రత్యయమందును భూతార్థమందును, క్రియా నైస్యే= క్రియ యొక్కతుదకు, ఇత్ స్యాత్=ఇకారము వచ్చును. క్వాప్రత్యయము, ఘటించి. ఘటించిరి, భూతార్థము. ఏకవచనమున కేత్వము చెప్పుచున్నాఁడు:- క్రియాణాం=క్రియలకు, తద్ధర్మాతీతయోః= తద్ధర్మభూతార్థములయందు, ప్రథమైకవచనలోపః= ప్రథమపురుషైకవచనమునకు లోపము, స్యాత్=అగును. కను,

విను, ప్రోవు, త్రోవు- ఇటువంటిది తద్ధర్మము, ఘటియించు, ఘటియించె-
[వ్యతిరేకాదా భావిని చాత్వాత్ - వ్యతిరేకాదా=వ్యతిరేకాద్యర్థము
లు పరమగుచుండగా, భావిని= అస్త్యనుబంధకవత్తైన భవిష్యదర్థము పరమ
గుచుండగాను, క్రియాంతస్య= క్రియాపదములయొక్క యంత్యవర్ణమునకు,
అత్=అకారము, స్యాత్= అవును. అనగా వర్తమానార్థక్రియలకుం బలె
న, ఉపకృతి పరిణతి సంవృతి క్రియలకు మూటికిని, ఇంచుగాగమము వచ్చి,
కల యను ననుబంధకము వచ్చి, “వ్యతిరేకార్థే లృటి లటి ఙక్ష స్యాత్” అను
సూత్రముచేత డబ్బువచ్చి “వ్యతిరేకాదా భావినిచాత్వాత్”-అనుసూత్రము
చేత, చుకారోపరి ఉకారమును గొట్టి అకారము వచ్చిన, పోషించగలడు,
పోషింపగలడు- వినికిఁ గళాసంజ్ఞ లేదు. ధృత ప్రకృతికార్యము వచ్చినఁ
బోషింపగలడు, అనికలదు. ఇల్లుగాగమము వచ్చిన- భాసిల్లగలడు.

“కేషాంచి ద్వేష్యశబ్దానా మించుగిల్లు గపీష్యతే” అని యించు గిల్లుగా
గమములు, రాకుండిన- చేయంగలడు, పేయంగలడు, పాయంగలడు- అని
వచ్చును. వ్యతిరేకార్థములయందు, అకారము వచ్చినందుల కుదాహరణము:-
ఘటించడు, ఘటించడు. చేయడు- ఆదిశబ్దముచేత, చేయవచ్చును, రక్షిం
చబోవును- ఇత్యాదికము చూచుకొనునది.

ఉక్ స్యా ద్భవిష్యదర్థేవా బహుత్వేతు దురుద్భవేత్

తిర్యగ్దాదికర్తృత్వే వాస్యా దున్నితి భల్లటః.

అను విశేషవచనము వలన, “ఉన్ను” వచ్చిన- పోషించుక, భజనసే
యుక, పోషించుదురు, భజనసేయుదురు, అని కలదు. స్థావర తిర్యక్కులఁ జెప్పి
న- వృక్షములు ఫలించగలవు, సింహములు రాగలవు, వృక్షములు ఫలిం
చుక, సింహములు గర్జించుక- అనియును వచ్చును. వినికి సూత్రప్రార్థులు
ముందరఁ జెప్పదుము. క్త్యాభూతయోః క్రియా నస్యేత్ - క్వా= క్వాప్రత్య
యముయొక్క, భూతయోః=భూతార్థముయొక్క. క్రియా నస్య= క్రియాపద
ములయొక్క అంత్యవర్ణమునకు, ఇత్=ఇకారము వచ్చును. క్వాప్రత్యయ
మున కుదాహరణము:- ఘటించి, పోయి,వచ్చి, చని, పని, కని- ఇత్యాదికము
చూచుకొనునది. భూతార్థమున కుదాహరణము బహువచనము చూచుకొను
నది. ఏకవచనమైన- “ప్రథమైకస్యేద్భవేచ్చ భూతార్థే” అని యుత్తర సూ
త్రము వలన, ఎత్వము వచ్చుచున్నది. పోషించె, నుత్తింపె, ఆద్యైకక్రియా.

సు భూతార్థద్యోతిత మాద్యగం వినా సర్వః" అని క్రిందఁ జెప్పినాఁడు గనుక భూతార్థద్యోతిత క్రియయందు యకారమున కెవ్వము వచ్చుచున్నది. ఆభూతార్థక్రియలు, లఘుపూర్వకములై నాంతము లాయెనా ఎత్వవిశిష్ట యకారము గలవి యవును. చనియె, వినియె, కనియె, కొనియె, మనియె- కొన్నిచో టుల లఘుపూర్వకనాంతము గాకున్నను వచ్చుచున్నది. పోయె. "ఎత్వంభూత క్రియాయాం న్యా దేక త్వే పీంచుగిల్లుకా" అను విశేషవచనమువలన, భూతార్థైకవచనమునందు ఇంచుగాగమమున వచ్చును. ఆవయవి ఎత్వము వచ్చును. పోషించె, నుతించె, అనుభవించె, భజించె, జయించె, అర్థించె, సంహరించె, హరింపించె, వీలించె, దున్నించె, రాజిలై, భాసిలై- ఇత్యాదికము చూచుకొనునది. బహువచనములైన, "సర్వేషాం బహువచనే రుః" అను నుత్తరసూత్రముచేత, రు వచ్చిన, ఆపైని "క్వాభూతయోః కియా నస్యేత్-అని ఉకారమును గొట్టి ఇకారమువచ్చిన, పోషించిరి, నుతించిరి, అనుభవించిరి, అర్థించిరి, పలికిరి, వినిరి, కనిరి, అని యూహను. తద్ధర్మాతీతయోః=తద్ధర్మమునందును, భూతార్థము నందును, వచ్చునటువంటి, క్రియాణాం=క్రియాపదములకు, ప్రథమైకవచనలోపః=ప్రథమపురుషైకవచన లోపము, న్స్యేత్=అవును. అనఁగా-తిబాదులు లోపమైనయెడల, ఘటించెనతఁడు, కనియెనతఁడు, అని యించె యుంచున్నది గాని పైని ప్రత్యయాదేశములైన డుజాదులు లే వనుట- ఇంక నిక్ష్పద డుజాదులు వచ్చు ననిన, వచ్చుస్థలము లుత్తరసూత్రమున విధించుచున్నాఁడు.]

వ్యతిరేకాథే లృటి లటి డజ్ న్స్యేత్ స్త్ర్యురేపున ద్విధిభవతః-

ఇది మూఁడు సూత్రములు. వ్యతిరేకాథే=వ్యతిరేక మందును, లృటి=భవిష్యదర్థమందును, లటి=వర్తమానార్థమందును, డజ్ న్స్యేత్=కుబ్జర్ణక మగును. బకారలోప మగును. జీతుగనుక, అర్థబిందుయుక్త మౌను. పూర్వ సూత్రానువృత్తిచేతఁ బ్రథమైకవచనమున కని తెలియునది. ఘటించఁడు, ఘటించగలఁడు, ఘటించుచున్నాఁడు. "చురితి కియాపదానాం" అని చువర్ణకము వచ్చినది. స్త్ర్యురేపునః=స్త్రీకర్తృకమైనపుడు, దుది=దుది అనునవి, భవతః=అగుచున్నవి. వ్యతిరేక లృడర్థములయందు, దువర్ణకమును లడర్థమందు దివర్ణకమును నగు ననుట. ఘటించు, ఘటించగలదు, ఘటించుచున్నది. స్త్ర్యుర్ధమనుమాట యమహత్తులకెల్ల నుపలక్షణముగాఁ జెలియునది.

• [వ్యతిరేకాథేల్పలటి దుక్స్యత్ స్త్ర్యోక్తేషున ద్దీధవతః
అన్యస్తాచ్చాథాతోర్ధాతుత్వ వివక్షయైవ భవతీయత్.

ఇది మూఁడుసూత్రములు. వ్యతిరేకాథే = వ్యతిరేకార్థముందును, ల్పటి = భవిష్యదర్థమునందును, లటి = వర్తమానార్థమునందును, దుక్స్యత్ = దుష్టు అవును, అనఁగా నేకవచనము లడాదుల గొట్టి దుకాదులవచ్చును-
స్త్ర్యోక్తేషునః = స్త్రీవాచకముకర్తయైనపుడు, దుదీ భవతః = మది అనువర్ణకములువచ్చును, వీని కుదాహరణము:-కాంత ఘటాపకు, చేయును, పోషింపఁగలడు, రాఁగలడు- “వ్యతిరేకాదా భావిని చాత్సాత్” అని యకారము వచ్చినపు డీహాపములు వచ్చిన వని గ్రహించుకొనునది. వర్తమానార్థమున కుదాహరణము:-కాంత ఘటించుచున్నది, చేయుచున్నది- ఈస్త్రీశబ్దము తిర్యగ్జడములకు నుపలక్షణము. అందుచేత, చిలుక భావింపఁగలడు, పలుకఁగలడు; భావించడు, పలుకదు; ఇత్యాదిశబ్దములు భవిష్యద్వ్యతిరేకార్థముల యందుఁ జూచుకొనునది. వర్తమానార్థమునకైన, చిలుక పలుకుచున్నది- అని దివర్ణకము చూచుకొనునది. “దుదీ తిర్యగ్జడస్త్రీషు తేష్వప్తే ష్వేకతాం గతే” అని యధర్వణవచన మున్నది గనుక నీప్రయోగము లీలాగున గ్రహించుకొనునది. “తచ్ఛబ్దస్యాన్వయో వాస్యా ధ్భవిష్యద్వర్తమానయోః” అను విశేషవచనము వలనఁ దచ్ఛబ్దము గలుగుటచేతను, ఘటంపఁగల వాఁడు, ఘటించుచున్నాఁడు, ఘటంపఁగలయది, ఘటించుచున్నయది-అని రూపములు గ్రహించుకొనునది. అనపుడు, నాపుడు, అడ్డనుగుడు, ఇత్యాదిరూపములు వర్తమానార్థమందు, ఇంచుగాగమములేకయే “లటిదుక్స్యత్” త్తని దుష్టు వచ్చిన నయిన వని తెలిసికొనునది. “కేషాంచి ద్వేశ్యశబ్దానా మించుగిల్లుగ పీష్యతే” అని యించుగాగమము రాకపోయినది. అన్యస్తాచ్చాథాతోశ్చ, అన్యస్తాత్ = తద్ధర్మముమీఁదను, అథాతోశ్చ = ధాతువు గానటువంటి మఱియొకశబ్దము మీఁదను, ధాతుత్వవివక్షయైవ = ధాతుస్వరూపముగానె వివక్షించుటచేత, ఇంచుక్ = ఇంచుగాగమము, భవతి = అవుచున్నది. అస్తమించుచున్నాఁడు, అంతరించుచున్నాఁడు, అస్తమింపఁగలఁడు, అస్తమించెడి, అస్తమించు, అస్తమించె, నుఖించె, కరుణించెన్, పల్లవించె-ఇత్యాది. ఉరవడి, ఇనుమడి, ముప్పుడి, తుఱఁగలి, చెంగలి, తొలకరి, తల్లడ-ఇత్యాది ద్వేశ్యశబ్దముల మీఁదను, నీసూత్రముచేతనే యించుగాగమము వచ్చినది. ఉరవడించె,

ఇనుమడించె, ముమ్మడించె, తుఱగలించె, చెంగలించుచున్నది, తొలకరించు గలదు, తల్లడించుచున్నాడు. ఈసూత్రముచేతనే తద్భవశబ్దములమీఁదను నించుగాగమము గలదు. త్రుల్పించె, వక్తలించె-ఇత్యాది. అన్యస్తాత్ అన్నాడు గనుక తద్ధర్మముమీఁద నించుగాగమము గలదు. అది యేలాగున నంటెని- ఉపపాదించుచున్నాడు:-“క్రియాతయాగోచరార్థ సద్ధర్మ ఇతి కథ్యతే, ధాతో ర్ధర్మ ఇతి ప్రోక్తో వికృతౌ పూర్వసూతిభిః” అను విశేషవచనమువలన, భూతాద్య ర్థత్రయవిలక్షణమైన యొకానొకధర్మము తద్ధర్మ మనిపించుకొనును. అదియే డంటెని, వాచ్యార్థమూత్ర మైన ధాతుధర్మమే. అటువంటి ధాతుధర్మముమీఁదను, “అన్యస్తా... భవతీంచుక్” అని యించుగాగమము వచ్చిన, పోషించు-అని యుండ, “ప్రథమైకవచనలోప సద్ధర్మాతీతయోః క్రియాణాం స్వాత్” అని ప్రథమైకవచనలోపము వచ్చి “పోషించు” అని సద్ధర్మక్రియారూప మాయెను. ఈలాగుననే, జయించు నతఁడు, అనుభవించు నితఁడు, సంహరించు భవుఁడు, అర్థించు యాచకుఁడు- అని యుపకృతిపరిణాతినంపృతికియైతల తద్ధర్మరూపములు చూచుకొనునది.]

తిర్యగ్జడేషు కర్తృషు బహువచనం చైకవచనమేవ స్వాత్
భూతే తద్ధర్మేచాన్యత్ర పువీప్రాగ్వ దేకవచనంతు.

ఇది మూఁడుసూత్రములు. తిర్యగ్జడేషు=తిర్యగ్జడుతువులును, అప్రాణులును, కర్తృషు సత్పు=కర్తలై యుండిన, భూతే తద్ధర్మే చ=భూత తద్ధర్మముల యందు, బహువచనం=ప్రథమపురుషబహువచనమును, ఏకవచనమేవ=ఏకవచనమే, స్వాత్=అగును. చిలుకలు రంజిల్లె, రంజిల్లు, చివుళ్ళు విలసిల్లె, విలసిల్లు. అన్యత్ర=వ్యతిరేకసానుబంధములయందు, పువీ=పు, వి- అనునవి వచ్చును. ఏకవచనం=ఏకవచనము, ప్రాగ్వత్=మునుపు చెప్పిన స్మృత్యర్థములకువలె నేయగును. వ్యతిరేక భవిష్యద్ధర్మముల బహువచనములకు పు వర్ణకమును, వర్తమానబహువచనమునకు, వివర్ణకము నగు ననుట. చిలుకలురంజిల్లపు, చిలుకలురంజిల్లఁగలపు, చిలుకలు రంజిల్లుచున్నవి. ఏకవచనమునకు దుదివర్ణకములు వచ్చును. రంజిల్లదు, రంజిల్లఁగలదు, రంజిల్లుచున్నది.

[తిర్యగ్జడేషు-తిర్యక్=పశుపక్షిమృగాదులును, జడేషు= తరులైలాదు

* రెండవసూతిలో- స్త్రీవదేకవచనంతు.

లుచు, కర్తృచు=కర్తలగుచుండఁగా, భూతే=భూతార్థమునందును, తద్ధర్మేచ=తద్ధర్మమునందును, బహువచనం చ=ప్రథమపురుషబహువచనము, ఏకవచనమేవ స్యాత్=ఏకవచనమే యగును. ధేచువులు రంజిల్లు, చిలుకలు వృష్ణి, మేనుములువృష్ణించు- అని తద్ధర్మమున కుదాహరణములు. ధేచువులు రంజిల్లె, చిలుకలు వృష్ణె, మేనుములు వృష్ణించె, వృక్షములు ఫలింపె, శిలలు చలింపె, వీణలు పలికించె (తంస్రలు)-అని భూతార్థమున కుదాహరణములు. గోవులు మెసపు, చిలుకలు పలుకు, గోవులు మేసె, చిలుకలుపలికె, అని వికృతిక్రియల కుదాహరణములు. “య ద్యన్యసహయోగస్యా ద్రూప మేవతు విద్యతే” అను నధర్వణవచనము వలన, మహాత్మరయోగ సైవ, బహువచనమే యగును. ఉదా-కాంచిరి తామరయు నెలయు ఘనకవివృత్తుల. అన్యత,=వ్యతిరేకార్థ భవిష్యదగ్ధవర్తమానార్థములయందు, వునీ=వు అనువర్ణకమును, వి అనువర్ణకమును వచ్చును. అనఁగాఁ దిర్వ్యజ్ఞానులు కర్తలయిన, వర్తమానార్థక్రియా బహువచనము వి అనియు, వ్యతిరేకభవిష్యదగ్ధక్రియబహువచనము వు అనియు వచ్చు ననుట. వృక్షములు ఫలించుచున్నవి, వృక్షములు ఫలింపఁగలవు, చిలుకలు రంజిల్లఁగలవు, చూతములు పూయఁగలవు-ఇత్యాది. స్త్రీవదేకవచనంతు-ఈయర్థములయందె యేకవచనము, స్త్రీవత్=స్త్రీలింగములకుం బలె నే యుండును. అనఁగా- “స్త్ర్యుర్థే పున ర్దుదీ భవతిః” అని చెప్పినాఁడు గనుక నాలాగుననే వర్తమానార్థమునందు ది యనువర్ణకమును వ్యతిరేక భవిష్యదగ్ధములయందు, దు అనువర్ణకమును వచ్చుననుట. చిలుక రంజిల్లుచున్నది, రంజిల్లఁగలదు, రంజిల్లదు, వృక్షము ఫలించుచున్నది, వృక్షము ఫలింపఁగలదు, ఫలింపదు.]

ఉత్పయితౌ వనకారా స్యాతాం మధ్యోత్తమైకవచనానామ్

సర్వేషాం బహువచనే రు ఇతి స్యా దుత్తమస్యతు భవే త్తుః.

ఇది మూఁడుసూత్రములు. మధ్యోత్తమైకవచనానాం=వ్యతిరేకాదుల యొక్క మధ్యమ పురుష, ఉత్తమ పురుషైకవచనములకు, ఉత్పయితౌ=ఉత్పయితౌఁ గూడిన, వనకారా=వకార నకారములు, స్యాతాం=అవును. ఘటింపవు, ఘటించుచున్నావు, ఘటింపఁగలవు, ఘటింతువు. ఇవి మధ్యమపురుషలు- ఘటింపను, ఘటింపఁగలను, ఘటించుచున్నాను, ఘటించుచు, ఇవి- యుత్తమపురుష

లు. సర్వేషాం=సమస్త మైనయర్థములకును, బహువచనే=బహువచనమందు, రు ఇతి=రు- అను వర్ణకము, స్యాత్=అవును. ఉత్తమస్య తు=ఉత్తమపురుష బహువచనమునకు, ము- భవేత్=ము వర్ణక మకాను. వీరలు ఘటించుచు న్నారు, మీరలు ఘటించుచున్నారు, మేము ఘటించుచున్నాము, మీరలు ఘటించరు, మీరలు ఘటించుదురు, వీరలు ఘటించిరి, మీరలు ఘటించితిరి, మేము ఘటించితిరు- భూతార్థమందు, ఇత్వముచెప్పినాడు. వీరలు ఘటించు గలరు, మేము ఘటించుగలము, మీరుఘటించరు.

[సర్వేషాం=ఉపక్రమి, పరిణతి, సంవృతిరూపములైన సమస్తక్రియలకును, మధ్యోత్తమైకవచనానాం=మధ్యమపురుషయ్యైక్లయు, నుత్తమపురుషయ్యైక్లయు, నేకవచనములకు, ఉత్పయితో=ఉత్కారముతోఁ గూడుకొనినటువంటి, వనకారా=వకారనకారములు, స్యాతాం=అవును. అనఁగా మధ్యమపురుషకు పుకారమును, ఉత్తమపురుషకు నుకారమును, వ్యతిరేకవర్తమాన భవిష్యత్తద్ధర్మవాచకక్రియలకు వచ్చునటు. వీని కుదాహరణములు. వ్యతిరేకార్థమునకు- ఘటించవు, ఘటించవు, చేయవు, డాయవు. వర్తమానమునకు- ఘటించుచున్నావు, ఘటించుచున్నావు. భవిష్యద్ధర్మమునకు- ఘటించుగలవు, ఘటించుగలవు, చేయగలవు. తద్ధర్మమునకు- ఘటించువు, చేయుదువు. ఇవి యన్నియు మధ్యమపురుషోదాహరణములు. ఇంక నుత్తమపురుషోదాహరణములు చెప్పుచున్నాము. వ్యతిరేకార్థమునకు-ఘటించను, ఘటించను, చేయను. వర్తమానార్థమునకు- ఘటించుచున్నాను, ఘటించుచున్నాను, చేయుచున్నాను. భవిష్యత్తద్ధర్మములకు- ఘటించును, చేయుదును, అని యుండును. సర్వేషాం=సమస్త మైనక్రియలకును, బహువచనే=భూతభవిష్యద్వర్తమాన తద్ధర్మార్థబహువచనములయందు, రు ఇతి స్యాత్=రు అనువర్ణకము వచ్చును. ఈ రు అనువర్ణకము ప్రథమపురుష మధ్యమపురుషలయందే యని గ్రహించుకొను నది. “ఉత్తమస్యతు భవేత్తుః” అని విశేషించి యుత్తమపురుషకు ముకారము చెప్పినాడు గనుక వీనికి దాహరణములు:-వర్తమానార్థమందు ప్రథమపురుషకు:- వారు ఘటించుచున్నారు వీరు రక్షించుచున్నారు. మధ్యమపురుషకు:- మీరు ఘటించుచున్నారు. భవిష్యద్ధర్మమునకు:- వారు ఘటించుగలరు, రక్షించుగలరు, మీరుఘటించుగలరు, పోషించుగలరు. తద్ధర్మమునకు:- వారుఘటించుదురు. వ్యతిరేకార్థమునకు:- వారుఘటించరు, మీరుఘటించరు. భూతార్థమునకు:-

“క్వాభూతయోః క్రియాన్త్య స్యేత్” అని యికారము వచ్చుచున్నది గనుక వారుఘటియించిరి, మీరుఘటించితిరి- అనియందును. ఉత్తమస్యతు=ఉత్తమ పురుషకు, ము=మువర్ణకము, భవేత్ = అవును. మేము ఘటింపుచున్నాము ఘటింపఁగలము, ఘటించుము. “క్వాభూతయోః క్రియాన్త్య స్యేత్” అని యికారమువచ్చి ఘటించితిమి, అనివచ్చును. ఏకవచనమునకును, “ఉత్వయు త్తేవనకాచా” అను సూత్రమువలన నుకారము వచ్చిన, నాపైని “భూతా దుతాం పఠేషా మిత్” అను నుత్తరసూత్రముచేత నిర్వమువచ్చి-ఘటించితిని అనివచ్చును.]

ఏక త్వేథ బహుత్వే ముడుజౌ సంప్రార్థనార్థకేషు సైః

దాచోర్లు క్తద్ధర్తే ప్రథమైక నైద్యభివేచ్చ భూతార్థే.

౧౦

ఇది మూడు సూత్రములు. సంప్రార్థనార్థకేషు = ప్రార్థనార్థములయందు, ఏక త్వే = ఏకవచనమునందును, అథ = అనెనుక, బహుత్వే = బహువచనము నందును, ముడుజౌ = ముడుబివర్ణకములు, సైః=అవును. ఘటింపుము, ఘటించు. శితు గనుక బిందువు. తద్ధర్తే=తద్ధర్తార్థమందు, చోః=ఇంచుగాగమచు కారమునకు, దా=దువర్ణకము పరమైన, లుక్=లోప మగును. ఘటించు, నటించు. దకారమునకు తకారమువచ్చుచున్నది. భూతార్థే=భూతార్థమందు, ప్రథమైకస్య=ప్రథమపురుషైకవచనమునకు, ఎత్=ఎకారము, స్యాత్=అవును. ఘటించె, చేసె.

[అథ=అతర్వాతను, సంప్రార్థనార్థకేషు=సంప్రార్థనార్థకములు వివక్షితము లగుచుండఁగా, ఏక త్వే=ఏకవచనమందును, బహుత్వే=బహువచనమందును, ముడుజౌ=మువర్ణకదువర్ణకములు, సైః=అవును. అనఁగా- నేకవచనమునకు ముకారమును బహువచనమునకు దుకారమును వచ్చుననుట. నన్ను, బోషింపుము, నన్నుబ్రోవుము, అని ముకారమున కుదాహరణము. నన్నుబోషింపుడు, నన్నుబ్రోవుడు, అని దుకారమున కుదాహరణము. తద్ధర్తే=తద్ధర్తార్థమునందు, దా=దు పరమగుచుండఁగా, చోః=ఇంచుగాగమ సంబంధియై నచుకారమునకు, లుక్=లోపము వచ్చును. ఈలోపము మధ్యమోత్తమపురుషలకే యని గ్రహించుకొనునది. “మధ్యోత్తమైకవచనానాం” అని చెప్పినాడు కనుక-ఉదా:-ఘటించువు, ఘటించును, నటించువు, నటించును. ఈత

కారమునకు ముందరఁ జెప్పఁబడుచున్నది. భూతాథ్ = భూతార్థమునందు, ప్రథమైకస్య = ప్రథమపురుషైకవచనమునకు, ఎత్ = ఎకాంము, భవేత్ = అగును. “ప్రథమైకవచనలోపః” అనుమాత్రముచేతఁ బ్రథమైకవచనలోప మగును. ఉదా:-చనియె, కనియె, వినియె మొదలైనవి.]

దుతివర్ణకౌ క్రమాత్ స్తా నాద్యస్యాదేర్ద్యయోశ్చ భూతాథ్
బిందుపరస్య తకారో దోస్యా ద్భూతా దుతాం పరేసామిత్.

౧౧

ఇది యైదుసూత్రములు—దుతివర్ణకౌ = దు, తి, వర్ణకములు, క్రమాత్ = క్రమమున (తద్ధర్మభూతార్థములకు) స్తః = అవును. ఆద్యస్య = తద్ధర్మమునకు, ఆదేః = ప్రథమపురుషైకవచనమునకు, న = లేదు. భూతాథ్ = భూతార్థమందు, ద్వయోశ్చ = ప్రథమపురుషైకవచన బహువచనములకు రెంటికిని, న = లేదు. ఘటించు, ఘటించురు, ఘటించుము, ఘటించె, ఘటించిరి, ఘటించితివి, ఘటించితిరి, ఘటించితిమి. ఇత్యాది- బిందుపరస్య = బిందువుకంటెఁ బరమైన, దోః = దువర్ణకమునకు, తకారః = తకారము, స్యాత్ = అవును. ఘటించు, ఘటించురు. “దాచోర్లు” క్తని చు లోపమైనయెడల బిందుయుతత్వము. భూతాథ్ = భూతార్థముమీఁదను, పరేసాం = పరమైన, ఉతాం = ఉతివర్ణకోకారములకు, ఇత్ = ఇత్వమాను. ఘటించితివి, ఘటించితిః, ఘటించితిని, ఘటించితిమి. వు ను రు ముల కిత్వము వచ్చినది.

[దుతివర్ణకౌ క్రమాత్ స్తః-తద్ధర్మభూతార్థములయందు, మధ్యమపురుషకును, ఉత్తమపురుషకును ఏకవచనములందు- అని పూర్వసూత్రము వలన సభ్యాహరించుకొనునది; క్రమాత్ = క్రమమువలన, దు తి వర్ణకౌ = దువర్ణకమును, తివర్ణకమును, తద్ధర్మ మధ్యమోత్తమ పురుషైకవచనములకు, దు అనువర్ణకమును తిఅనువర్ణకమును వచ్చుననుట-ఉదా:-—తద్ధర్మమునకు, నీవు పోషించుదువు, చేయుదువు, నేను బోషించుదును, చేయుదును. భూతార్థ మధ్యమోత్తమ పురుషైకవచనముల కుదాహరణము:-—నీవు పోషించితివి, నేను బోషించితిని, అనుశబ్దములు. నా ద్య స్యాదేః = ఆద్యస్య = తద్ధర్మవాచక ప్రథమపురుషయ్యైక, ఆదేః = ప్రథమైకవచనమునకు, న = దువర్ణకము లేదు. ఉదాహరణ:-—పోషించును, చేయును మొదలైనవి, భూతాథ్ = భూతార్థమునందు, ద్వయోశ్చ = ప్రథమపురుషైకవచన బహువచనములు రెంటియందును, న = తివర్ణకము లేదు.

ఉదా:—పోషించె, చేసె, పోషించిరి, చేసిరి, మొనలైనని, బిందు...స్వాత్, బిందుపరస్య—బిందు=బిందు ప్రకంఠము, పరస్య=పర మైచటచుంటి, దో:=దువ ర్ణసంబంధి యైన హల్తా త్రమునకు, తకార:=తకారము, స్వాత్=అవును. అనఁ గా “దాచోస్తు క్తద్ధర్మే” అను పూర్వసూత్రముచేత, చుకారలోపము గలుగు చుండఁగా బిందుపరత్వము దకారమునకు సిద్ధించుచున్నది. కనుక, అటువంటి దకారమునకు తకారము వచ్చుననుట, ఉదా:—నేను ఘటించుచు, నీవు ఘటించుచు. భూతా...మిత్ - భూతాత్=భూతార్థముకంటె, పరేషాం=పరమై యున్న-ఉత్తాం=ఉత్తారములకు, ఇత్=ఇకారము వచ్చును. ఉదాహరణ:—నీవు ఘటించితివి, నేను ఘటించితిని. మీరు ఘటించితిరి. మేము ఘటించితిమి.

ప్రార్థనాగ్నే ముర్వికల్పే కథ్యతే మధ్యమార్థకః

విభాషాం తం వదన్త్యేకే నప్రాసేతు కదాపిచ.

అను నధర్వణవచనమువలన ముకారలోపము మధ్యమపురుషకుఁ గల దు. అచ్చుపరమం దుండిన లోపము లేదు. ఉదా:—సుఖము ఘటించు, మముఁ గరుణఁ జూచు. అచ్చు పర మై యుండిన, ఘటించు మమలసుఖము—ఇత్యా దికము చూచుకొనునది.

తద్వర్ణప్రథమస్యేతాం దుడివల్లంచ నాంతకా

దోస్తు భేదకతాపి స్వా దితి కేహించి దీరితమ్

దుద్యాదివల్ల భూతాగ్నే చాపి తద్వద్భవే త్సదా.

అను నధర్వణవచనము వలనఁ దద్వర్ణప్రథమైక వచనమందు, దు, డి, యను వర్ణకములు నాంతములై వచ్చును. దువర్ణకమునకు భేదకత వచ్చును. ఉదా:—వచ్చెనుక, పోషించెనుక, వచ్చెడిక, పోమెడిక, రక్షించెడిక, విశేషణమాట కుదాహరణము:—నవ్వు రాజిల్లెడు మోము, అభీష్ట మొనఁగె డు దేవుడు. ఇత్యాది. ఈదుద్యాదివర్ణకములు భూతార్థమునం దైన నత్వమే వచ్చును. పాడక, వీడక, వినఁబడక, ఇత్యాది.]

లఘ్వైకాక్షరపూర్వక్రియానిమిష్యానయోధవే దిద్వా

త్తిబ్ధ్యనామకాః స్యుర్నధ్యమపురుషాశ్చ యే రమానాశ్చ.

౧౩

ఇది రెండుచూ తములు. అనయః=అయ్ పరిణతి లేని, లఘ్వైకాక్షరపూ ర్వక్రియానిమిష్య=లఘువయిన యేకాక్షరము పూర్వమందుఁ గల క్రియ

య్యెత్తుదకు, ఇత్ = ఇకారము, వా = వికల్పమున వచ్చును, ఘటించె, ఘట్ అనునది లఘ్వేకాక్షరపూర్వమును అయ్ లేనిది గనుకను దీని తుది టకారము మీఁద నిత్యము వచ్చిన నించుగాగమము, ఇకారము, అపైని ప్రత్యేకము నిల్చెను. ఘటించె, ఘటించె, వికల్పము గనుక నటించె, నటించె-లఘుపూర్వమైనఁగాని యేకాక్షరము కాదు గనుక కరుణించె, శయనించె నిత్యాదుల లేదు. ఏకాక్షరమైనఁ గాని లఘుపూర్వము గాదు గనుక సాధించె, బోధించె, నిత్యాదులలేదు. అనయః అన్నందుచేత జయించె, క్రయించె నిత్యాదులలేదు. మధ్యమ పురుషాశ్చ = మధ్యమ పురుషులును, రమాన్తాః = యము, రిమి, యను నవి యంతముందుఁ గలవియు, యే = ఏవో, అవి యన్నియు, తిజ్జధ్యనామకాః = తిజ్జధ్యములను పేరుగలవి, స్యుః = అగును. తిజ్జధ్యములు ద్రుతః పకృతులు గావు గనుక ఘటించి రుత్సవము, ఘటించితిరి కుశలములు, చూతురు ప్రభువుల, చనిరి పురికి, వింటిమి పురాణములు, కొలుతుము పరమేశ్వరుని-ఇత్యాదుల కెల్లఁ బ్రవేశము లాయెను. ఇవి ప్రథమామాత్రములు గనుక వినరుగాక, చూచితిమిగదా ఇత్యాదుల గనడదవలు నాను.

[అనయః = అయంతము గానటువంటి, ల ఘ్వేకాక్షర పూర్వ క్రియాన్తి మస్య-లఘు = లఘునైనటువంటి, ఏకాక్షర = ఒకయక్షరము, పూర్వ = పూర్వము నందుఁ గల, క్రియా = క్రియాపదముయొక్క, అ నిమస్య = అంతిమవర్ణమునకు, వా = వికల్పమున, ఇత్ = ఇకారము, భవేత్ = అవును. ఉదాహరణః—ఘటించె, ఘటించె, నటించె, నటించె, లఘ్వేకాక్షరపూర్వము కాకుండిన వికల్పము లేదు. రుజించె, అనియే కాని రుజయించె నని లేదు. ఏకాక్షరము కా కున్నను వికల్పము లేదు. కరుణించె. అయంతమైన వికల్పము లేదు. జయించె, నయించె. “న ప్రాద్యవ్యయ సంబంధ సన్ని షేధే ప్రయోజకః” అను సధర్వణ వచనమువలనఁ బ్రాదులచేత నేకాక్షరపూర్వకత్వము లే కున్నను వికల్పము కలదు. ఉదాః—విఘటించె, విఘటించె, ఉత్తరించె, ఉత్తరియించె-ఇత్యాది. తిజ్జధ్య రమాన్తాశ్చ-మధ్యమపురుషాశ్చ = మధ్యమపురుషులును, రమాన్తాశ్చ = రేఫాంత మకారాంతములును, యే = ఏవిగలవో యవి, తిజ్జధ్యనామకాః = తిజ్జధ్యనామకములు, తిజ్జధ్య అను సంజ్ఞ కలవి. స్యుః = అవును. ఈ సంజ్ఞకు ఫలమే ముం చెని, “తిజ్జధ్య శేషవస్థీ” అను సూత్రమునందుఁ గల సంజ్ఞ గలుగుట.

రంజిల్లితిరి, చేసితిరి, ఘటించితిరి, ఘటించితిమి, చేసితిమి. ఇత్యాదికములయినవి రమాంతములు.]

చో రాత్తనేపదార్థే గృహ్లాతా వాగమస్య వేత్స్వంస్యాత్

రజ్జతి ఘట్యాదీనాం బిన్దో శ్చస్యాపి లాప్తభౌ భవతః.

౧౩

ఇది రెండుమాత్రములు. ఆత్తనేపదార్థే=ఆత్తనేపదార్థమయిన, గృహ్లాతా=గృహధాత్వర్థము పరమైనపుడు, ఆగమస్యచ=ఇంచుగాగమముయొక్క, చోః=చుకారమునకు, వా=వికల్పమున, ఇత్వం స్యాత్=ఇత్వము వచ్చును. ఘటించుకొని, ఘటించికొని, క్రియాఫలము కర్తృగామి యైనక్రియ గనుక నాత్తనేపదము “కొని” యనునది గృహధాత్వర్థము. ఈయిత్వ మించుగాగమము లేని దేశ్యక్రియలకును వచ్చును. నేర్చికొని, అంటికొని. రజ్జతి ఘట్యాదీనాం=రజ్జ రాగే, ఘట సంఘటనే మొదలయినధాతువులయొక్క, బిన్దోః=ఇంచుగాగమములొని నున్నకు, చ స్యాపి, ఆచువర్ణమునకును, లౌ=లకారములు, ఉభౌ=రెంటికి రెండు, భవతః=అవును. రెండులకారములు గూడి సంయుక్తమైన, రంజిల్లు, ఘటిల్లు, వర్తిల్లు, వర్ధిల్లు-ఇత్యాది.

[ఆత్తనేపదార్థే=ఆత్తనేపదమున కర్థమైనటువంటి, గృహ్లాతా=గృహ్లాతి ధాత్వర్థము పరమాచుండగా, ఆగమస్య=ఇంచుగాగమముయొక్క, చోః=చుకారమునకు, వా=వికల్పమునను, ఇత్వం=ఇకారము, స్యాత్=అగును. “స్వరి తశ్చిత్తః కర్తృభిషాయే క్రియాఫలే,” అనున్యాయరణూత్రమువలన క్రియాఫలము కర్తృగామి యగుచుండగా, నాత్తనేపదము వచ్చినది గనుక నిక్కడ గృహ్లాతి కర్థమైనటువంటి “కొని” యన్నశబ్దము కర్తృగామి గనుక దానికి “ఆత్తనే పదార్థే” అని విశేషణము పెట్టినాడు. అటువంటి కొనియనుశబ్దము పరమై యుండిన నించుగాగమ చుకారమునకు, ఇకారమును. ఇకారము వచ్చుననుట. ఉదాః-ఘటించికొనియె, ఘటించుకొనియె- గోజర్థమైన- ఘటించి కొనియె, ఘటించుకొనియె, కావించుకొనియె, కావించికొనియె- నిత్యాదికములు. ఇంచుగాగమము లేకున్నను గాని యీవికల్పము వచ్చును. నేర్చుకొనియె, నేర్చికొనియె; అందుకొనియె, అంటికొనియె. రజ్జతి...భవతః-రజ్జతి ఘట్యాదీనాం=రజ్జతి, ఘటి, మొదలుగాగల, ఆకర్షకధాతువులయొక్క, బిన్దో శ్చస్యాపి=ఇంచుగాగమసంబంధమైన బిందువునకును, చకారమునకును, ఉభౌ

తాభవతః=రెండులవర్ణము లాదేశములై వచ్చును. ఉదాహరణము:--రంజిల్లు, ఘటిల్లు, విస్తరిల్లు-అపిశబ్దమువలన-వర్ధిల్లు, నర్ధిల్లు, శోభిల్లు, సంధిల్లు, రాగిల్లు, అనురాగిల్లు, మత్రిల్లు మొదలయినవి గ్రహించుకొనునది. ఒకానొకచోట నిం చుగాగమమును వచ్చును. చితిల్లె, చితించె; సంతోషించె, సంతోషిల్లె; ఉద్భవించె, ఉద్భవిల్లె; సంభవించె, సంభవిల్లె; వికసించె, వికసిల్లె; ప్రకాశించె, ప్రకాశిల్లె; అతిక్రమించె, అతిక్రమిల్లె. తద్భవములయందు లాదేశద్వయమే వచ్చుచున్నది. ఉప్పతిల్లె, సొప్పుసిల్లె, సొంపిల్లె, తత్తటిల్లె, దద్దటిల్లె, దోర గిల్లె, ఆపటిల్లె, నివ్వటిల్లె-తత్సమములయందును గొన్నిచోట్ల వర్ణలోపవర్ణాగ మములు వచ్చును. తేజరిల్లు, వ్రజ్వరిల్లు- అనుచోట “రలయో రభేదః” అని కొందఱు రకారస్థానమందు రేఫవ్యవహార మన్నారు. “తత్తోభయో ర్భవే దే కో లకార ఇతి కేచన” అనునధర్వణవచనము వలనఁ గొన్నిచోటుల నేకలకా రమే వచ్చును. పాటిలు, వర్తిలు, అవతరిలు-ఇత్యాది].

నతు శౌ భవేచ్చలోపా ణ్యర్థే యోవర్తతే పరత్రాస్య

పునరాగమః క్రియాణాం పర్యాప్తో మన్వతేతు సంకేతః.

౧౪

ఇది మూడు సూత్రములు. శౌ=శిజర్థమైన యిండుగాగమము పర మైనయెడల, న=లకారములు లేవు. శిజర్థ మనఁగాఁ గ్రియ మతియొకరిచేతఁ జేయించునది. రంజించె, ఘటించె నిత్యాది-లేళ్ళ అని ఆచ్చున కించుగాగమ ము వచ్చినది. స్వభావపుటించుగాగమము అనంతరసూత్రమున లోప మైనది. ణ్యర్థే=శిజర్థమందు, యః=ఏయిండుగాగమము, వర్తతే=వర్తించునో, పరత్ర= అది పరమయినయెడల, అస్య=స్వభావపుటించుగాగమమునకు, లోపః=లోప ము, భవేత్=అవును. రంజించె. ఉత్తరసూత్రము సంప్రదాయవేద్యము.

[ఇది నాలుగు సూత్రములు-నతుశౌభవేచ్చ-శౌ=శిజంతమునందు, నభ వేచ్చ=లాదేశద్వయమురాదు. ఇంక నేమంటేని-ఇంచుగాగమమే వచ్చును. రం జించె మమ్ము, ఘటించె నత్తార్థము, జల ముత్పాదించె, ఘ్నాంచె రిపుల, రంజించె నాశితుల- లోపా ణ్యర్థేయో వర్తతే పరత్రాస్య-అణ్యర్థే=స్వార్థ ము, పరత్ర=పర మగుచుండఁగా యః=ఏయిండుగాగమము, వర్తతే=వర్తించునో, అస్య=ఈ యిండుగాగమమునకు, లోపః=లోపము వచ్చును —

ఒనర్చే, తనర్చే, నిత్యాదికము చూచుకొనునది. కొన్నిశబ్దముల కర్థవిశేషము గలుగుచుండఁగా సకర్తకర్తృము వచ్చుచున్నది, గనుక, నాని మీఁద నిజర్థము వచ్చిన, ఘటింపించె, వర్ధింపించె-ఇత్యాదిరూపములు వచ్చును. “కేచిత్తు నిచమిచ్చన్తి ధాతోరేవ” అను సధర్వణసూత్రమువలన నించుగాగమ రహితమైనట్టి ధాతువుమీఁదను గొన్నిచోటుల నిజర్థము వచ్చుచు పురముల చేలుకాఁపులు ధాన్యరాసులు పండను(!) ఇత్యాదులు చూచుకొనునది. పునరాగమఃక్రియాణాం-క్రియాణాం=క్రియలకు, పునరాగమః=విశేషాగమము వచ్చును ఇక్తడఁ బునశ్శబ్దము విశేషార్థవాచకము. ఉదాహరణము :—అన, ధరింపుమా యచుచోట-“అనధారు” అనిపదము. మన్తతే=మామతమునందు, సంకేతః=శిష్టప్రయోగానుమాపశబ్దము, పర్యాప్తః=సుప్రసిద్ధము. అనఁగా నీ శాస్త్రము దిక్పరిదర్శనసూత్రముగాని, యాంధ్రమునకు సంకేతిత మైనపదము ప్రయోక్తవ్య మనుట]

సంప్రార్థనార్థకా దీదేదాతో ప్రశ్నలక్షణౌ భవతః

ఏదోతా వ్యతిరేకా దపి సంప్రార్థనపరా క్రియాణాంస్తః.

౧౫

ఇది మూఁడుసూత్రములు. సంప్రార్థనార్థకాత్=సంప్రార్థనార్థకమయిన క్రియాపదము మీఁద, ఈత్=ఈకారము వచ్చుచు. రక్షింపుమీ, పోవుమీ, ఏదాతో=ఏకారాకారములు, ప్రశ్నలక్షణౌ=ప్రశ్నలక్షణములై స్వభావములు, భవతః=అగును. నను బ్రోవవే గారి, చేపట్టనా యంబ, చేయవే, చనియెదా, ఏదోతా=ఏకారాకారములు, వ్యతిరేకాదపి=వ్యతిరేకముమీఁదను, సంప్రార్థనపరా=సంప్రార్థనార్థకప్రధానములు, క్రియాణాం=క్రియలకు, స్తః=అవును. నను బ్రోవవే గారి, చేపట్టనో యంబ.

[సంప్రార్థనార్థకముడుబిష్టాద్యన్తాత్క్రియాపదాదీత్యాత్

వ్యతిరేకేతుసుబన్తా దేదాతో ప్రశ్నలక్షణౌ భవతః.

ఇది నాలుగుసూత్రములు. సంప్రార్థనార్థక=సంప్రార్థనార్థకము లయినటువంటి, ముడుబిష్టాద్యన్తాత్=ముకారము డుకారము మొదలైనవి యంతమందు గలట్టి, క్రియాపదాత్=క్రియాపదముమీఁదను, ఈత్యాత్=ఈకారమువచ్చును. రక్షింపుము, అనుచోట రక్షింపుమీ, యనవచ్చును. రక్షింపుఁడు అనుచోట రక్షింపుఁడి-కావుమీ, పొమ్మీ, కావుఁడి, పొండ్డి, రండ్డి యను శబ్ద

ములు చూచుకొనునది. అదిశబ్దముచేతఁ బ్రశ్నాదివాచకములకును ఈకారము గలదు. సీసాటి యేదీ, సీసాటి యేరీ, వ్యతిరేకే=వ్యతిరేకము కలుగుచుండఁగా, సుబనాత్=సుబంత మైన శబ్దమునుండి, ఏదాతొ=ఏకారాకారములు, ప్రశ్న లక్షణా=ప్రశ్నవాచకములు, భవతః=అవుచున్నవి. మమ్ముఁ గాచితివే, మమ్ము రక్షించితివా, నన్నుఁ బ్రోవవే, ఇత్యాది- “వ్యతిరేకే సుబనాదపి” యన్నాఁడు గనుక సుబంతమందును ఏకారముగలదు. పల్లవిదేహికే, ఏమేయబలా, శిరీష గాత్రీ, నీయార్జవమునకా యాయాదరణ, ఇత్యాది].

భావే టవర్ణకోస్తే సర్వేషాం చ క్రియాపదానాం స్యాత్

కర్తృణ్యనుబంధస్యైవ తిథాతుః కర్తృవచ్చ తద్విధయః.

౧౬

ఇది రెండు సూత్రములు. భావే=భావార్థమందు, సర్వేషాం=సమస్త మయిన, క్రియాపదానాం=క్రియాపదములకు, అస్తే=తుదను, టవర్ణకః=టవర్ణకము, స్యాత్=అవును, ఘటించుట, హరించుట- “సమస్తానాం” అన్నందు చేత, దేశీయక్రియలమీఁదను వచ్చుచు- చేయుట, మ్రోయుట-ఇత్యాది- కర్తృణి=కర్తార్థమందు, పతిధాతుః=పట్టగతౌ అనుధాత్వర్థము, అనుబంధః=అనుబంధము-స్యాత్=అవును. తద్విధయః=ఎత్వేత్వాదివిధులు, కర్తృవత్=కర్తృప్రమాణములకు వలెనే యగును. పడు నన్నది పతిధాత్వర్థము, హరింపఁ బడుచున్నాఁడు, హరింపఁబడును, భజుపఁబడెను, సేవింపఁబడఁగలవాఁడు, ఇత్యాది.

[ఏదోతొ వ్యతిరేకాదపి సంప్రార్థనపరా క్రియాణాం స్తః

భావే టవర్ణకోస్తే సర్వేషాం చ క్రియాపదానాం స్యాత్.

ఇది రెండుసూత్రములు. వ్యతిరేకాదపి=వ్యతిరేకార్థముమీఁదను, క్రియాణాం=క్రియాపదములకు, ఏదోతొ=ఏకార, ఓకారములు, సంప్రార్థనపరా=ప్రార్థనార్థకములై, స్తః= అగును. నన్ను రక్షింపవే, నన్నుఁ బ్రోవవో, అపిశబ్దమువలన, మఱియొక యర్థముమీఁదను గూడ వచ్చును. వచ్చునో రాఁడో వాఁడు, వానిఁ దలఁచితిో. ఇత్యాదులు చూచుకొనునది. భావే.....స్యాత్- సర్వేషాం= సమస్తమైన, క్రియాపదానాం= క్రియాపదములకును, అంతే=కదను, భావే= భావార్థకమునందు, టవర్ణకః= టవర్ణకము, స్యాత్=అవును. అతఁడు వచ్చుట, మిమ్ము రంజించుట. ఇది సమాసమందునుగలదు. నావచ్చుట,

సీవచ్చుట- వికృతిపదములయందును గలదు. అనుట, వినుట, కొనుట, తినుట, కనుట, మనుట. “పూర్వస్య న వికారో నోః” అను సూత్రమువలనను, అంట, కంట, యిత్యాదిశబ్దములు సాధువులు గావు. “మింటఁ గడుఁ దెల్ల నై పాటు చుంట చూచి” యిత్యాదిప్రయోగములు దువర్ణలోపముచేత వచ్చిన వని తెలిసికొనునది.

విభక్తిమాత్రం నర్వత్ర మహితస్యా ట్టవర్ణకాత్ -

శేచి న్నాంతాత్పదా ధ్వర్వాద్యక్షరా త్పట్టి మూచిరే.

అను నధర్వణవచనమువలన ఘటించుటకొరకు, వచ్చుటకొరకు, అని యు, సీవు రాఁబట్టి, నీవు తేఁబట్టి, కాఁబట్టి- ఇత్యాదిప్రయోగములు గలవు.

భవేత్తప్రీత్యసమం నామ్నా మత్వం తస్మిన్ పరే భవేత్

త్వాత్థరేచ వ్యతిరేకాథే ధాతోస్తత్రైవ మిర్భవేత్.

అను నధర్వణవచనమువలన వ్యతిరేకార్థము లైన త్వాప్రత్యయార్థము లందు కప్రత్యయము ధాతువులమీఁద వచ్చును. ఘటించక, ఘటించక, చేయమి, ఘటించుకొనమి, నేరమి, ఇత్యాది- చూడఁగ, చూడ; చేయఁగ, చేయ; ఇత్యాదులు తుములలోనివి యని గ్రహించునది. “క్వది ద్రూఢాపి సాధుత్వం దృశ్యతే కవిభాషితే” అను విశేషవచనము తెలిసికొనునది.]

అత్యాది తత్సమానా మివ దేశ్యానాం క్రియాపదానాం చ

వర్ణాగమో విశేషః పురుషే వ్యక్తేషు చాపి వచనేషు.

౧౭

ఇదియేకసూత్రము-దేశ్యానాం=దేశీయములైన, క్రియాపదానాం=క్రియా పదములకు, అత్యాది=అకారము మొదలయినవి, తత్సమానా మివ=ఉపకృత్యాది తత్సమక్రియలకు వలె నగును. చేయంబడు, చేయంగలడు, ఇత్యాదు లత్యాదులు. ఆదిశబ్దముచేత నత్వము మొదలైనవి. పిలిచె, కొలిచె నిత్యాది. పురుషేషు=ప్రథమాదిపురుషులయందును, అర్థేషు చ = తద్ధర్మాద్యర్థములయందును, వచనేషు=ఏకవచన బహువచనములయందును, వర్ణాగమః=అక్షరభేదములు వచ్చుట, విశేషః=తత్సమములకంటె విశేషము. దీని తాత్పర్యము:- దేశీయతెలుఁగులకు, ఎత్వాత్వములు సమములే యగును. స్థానాస్థానముల వర్ణవిశేషములు వింత. అ దె ట్లంటెని:-వచ్చుననుక్రియకు- తద్ధర్మమధ్యమపు రుషకు వత్తు. లృడర్థమందు, రాఁగలడు. ప్రోచు ననుక్రియకు-బహువచన

మందు, ప్రోతురు. ప్రార్థనమందు, ప్రోవుము. చనియె, వినియె నిత్యాదిక్రియలకు భూతార్థమందు వచ్చు నెత్వము వరమైయుండఁగా, ఇకారము- ఇది మొదలైన వర్ణాగమములు బహువిధములు, ప్రయోగవేద్యము లావశ్యకము.

[అత్వాది=అత్వేత్వాది కార్యము, తత్సమానా మివ=తత్సమంబులకుం బలెను, దేశ్యానాం=దేశ్యము లైనటువంటి, క్రియాపదానాం=క్రియాపదము లకు, స్యాత్=అవును. ప్రోచుచున్నాఁడు, ప్రోవఁగలఁడు, ప్రోచెఁ, ప్రోచుఁ, పురుషేషు=ప్రథమ మధ్య మోత్తమ పురుషులయందును, వచనేషు=ఏకవచన బహువచనములయందును, అధ్వేషు=భూతభవిష్యద్వర్తమాన తద్ధర్మములయందును, వర్ణాగమః=వర్ణాగమము, విశేషః=విశేషము, ఇందు కుదాహరణము లు:—వచ్చు ననుక్రియకు, వర్తమానార్థమునందు వచ్చుచున్నాఁడు, భవిష్య దర్థమునందు, రాఁగలఁడు, భూతార్థమునందు వచ్చె, తద్ధర్మమునందు వచ్చుఁ, వ్యతిరేకమునందు రాఁడు, ఉత్తమపురుషులయందు వత్తును, మధ్యమపురుషులయందు వత్తువు, వచ్చెదవు, వచ్చితివి. ప్రార్థనమందు రమ్మ, రావే. గిచ్చు, రప్పించె, రావించె. కర్తార్థమునందు రాబడెఁ. ఇత్యాదులు చూచుకొనునది ఈ చెప్పిన సూత్రార్థముకంటె విశేషము లధర్వణవచనములవలనఁ దెలియునది.]

[కర్త్యానుబంధస్యా త్పరిధాతుః కర్తృవచ్చ తద్విధయః

అశిషికాపుతఃకాతా వెదుకేత్యాద్యా ఇవన్తి కాకశ్చ.†

ఇది మూఁడు సూత్రములు, కర్తణి=కర్తార్థమునందు, పరిధాతుః=పల్లె పతన" అను ధాత్వర్థము, అనుబంధస్యాత్=అనుబంధ మౌను. ఘటింపఁబడు చున్నాఁడు, ఘటింపఁబడఁగలఁడు, ఘటింపఁబడఁగలరు, ఘటింపఁబడెఁ, చేయఁబడుచున్నాఁడు. కర్తృవచ్చ తద్విధయః తద్విధయః=అవిధులు, కర్తృవచ్చ=కర్తృర్థములవంటివియు నవును. "రమణీ నీకతన మాకు రాబడె నిట కుఁ" అశిషి=అశిరర్థమునందు, కాపుత, కాత, ఎదు, త, కాక అనుశబ్దములు వచ్చును. రాముఁడు మమ్ము రక్షించుఁ గాపుత, మిమ్ముఁబోషించుఁగాత, పాలి

*మూలము-గావుత గాత గాక యని సుకాదిగా నున్నది. గాతావేదుమిత్యాద్యా-వెదుకేత్యా

ర్యా-అనియు నున్నది.

† రెండవ ప్రతిపా నీళ్లోకముకర్వార, అత్వాదికర్వార, అనుశ్లోకమున్నది.

చెడు, పాలించుత, పాలించుఁగాక. అదిశబ్దము వలనను ప్రోవుతఁ, ప్రోషించుతఁ, ఇత్యాదులు చూచుకొనునది.]

శా. పర్యేందు ప్రతిమానసుందరముఖ పద్మోదరాంచద్విరా
డర్వాదిత్యవిభుప్రపూజితపదా హర్యక్షరాజ్ఞామినీ
శర్వాంభోరుహలోచనా ప్రవిలసచ్ఛామికరాగారయు
కన్త్రేవ్యశ్వర్యకరీ నగాధిపతనూజాతా జగన్తాత్మకా!
గద్యము. ఇది శ్రీనకలభాషావాగనుశాసన సన్నయభట్ట విరచితాంధశబ్ద
చింతామణియందు నకలకవితా స్వతంత్రభట్టారక యెలకూచి బాలసరస్వతి
కవిమహోపాధ్యాయప్రణీతం బైన శబ్దానుశాసనటీకా గ్రంథమునందుఁ బంచమము క్రియాపరిచ్ఛేదము.

సంపూర్ణము.

LAGADGURU VISHWARADHYA
IA SIMHASAN JNANAMANDIR
LIBRARY
Jangamawadi Math, Varanasi
Acc. No. 5442

[] ఇట్టిగుర్తుల నడుమనున్న విషయము 1095 గ్రంథములోనిదానికంటె రెండవ ప్రతిలోఁ గ్రియా
పరిచ్ఛేదమున భేదముగానున్నది.

5442



